



ассоциация
«НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПРОМЫСЛЫ РОССИИ»

Т. И. Бакланова Т. В. Скопцова

АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ



Учебно-методическое пособие для занятий
с детьми от 3 до 4 лет



АССОЦИАЦИЯ
«НАРОДНЫЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПРОМЫСЛЫ РОССИИ»

Т. И. Бакланова, Т. В. Скопцова

АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ



Учебно-методическое пособие для занятий
с детьми от 3 до 4 лет

Чебоксары
Издательский дом «Среда»
2025

Руководитель образовательного проекта
«Азбука народной культуры» – **Сыровацкая Наталья Владимировна**

Авторы:

Бакланова Татьяна Ивановна (Введение. Часть I. Приложения);

Скопцова Татьяна Вячеславовна (Часть II).

Бакланова Т. И. – д-р пед. наук, профессор, почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, действительный член Международной академии наук педагогического образования и Петровской академии наук и искусств, член Российской ассоциации содействия науке, член-корреспондент РАЕ, основатель научного направления «Этнокультурная педагогика» и научной школы «Теория, история и методика преподавания народной художественной культуры», зав. кафедрой этнокультурного и музыкального образования АНО ДПО «Институт развития образовательных технологий», ведущий научный сотрудник ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»;

Скопцова Т. В. – канд. пед. наук, главный советник Управления делами Президента Российской Федерации.

Рецензенты:

Новикова Галина Павловна – д-р пед. наук, д-р психол. наук, заслуженный деятель науки, почетный работник сферы образования Российской Федерации, действительный член Международной академии наук педагогического образования, ректор АНО ДПО «Институт развития образовательных технологий», ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения им. В. С. Леднева»;

Коршунова Ирина Викторовна – канд. пед. наук, почетный работник сферы образования Российской Федерации, член Союза художников России, Творческого союза художников России и Союза художников Подмосквия, лауреат международных и всероссийских конкурсов, доцент кафедры изобразительного искусства и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»;

Акиндинова Ольга Владимировна – почетный работник общего образования Российской Федерации, старший воспитатель ГБОУ г. Москвы «Школа № 236 им. Г. И. Щедрина».

Бакланова Т. И.

Б19 Азбука народной культуры : учебно-методическое пособие для занятий с детьми от 3 до 4 лет / Т. И. Бакаланова, Т. В. Скопцова. – Чебоксары: Среда, 2025. – 192 с.

ISBN 978-5-907965-99-7

Учебно-методическое пособие создано для занятий с детьми в возрасте от 3 до 4 лет по базовым модулям программы Т. И. Баклановой «Азбука народной культуры» (2024 г.). Это пособие, как и программа, разработано в рамках образовательного проекта «Азбука народной культуры» Ассоциации «Народные художественные промыслы России».

Издание адресовано организациям народных художественных промыслов России, педагогам и руководителям организаций общего образования и дополнительного образования детей, студентам колледжей и вузов, обучающимся по направлениям подготовки «Педагогическое образование», «Народная художественная культура», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Социально-культурная деятельность», а также слушателям курсов повышения квалификации и исследователям народной культуры.

Авторы учебно-методического пособия благодарят Т. А. Морозову, директора ФГБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 138» Управления делами Президента Российской Федерации, а также педагогов этой образовательной организации: Т. М. Анучину, Е. В. Бакину, А. С. Беляеву, О. А. Ерофееву, О. А. Иванову, М. Е. Кайшанову, Т. Г. Крылову, А. З. Мажурину, С. И. Подорогу, Ю. А. Угольникову за практические материалы для второй части пособия.

Охраняется Законом об авторском праве.

УДК 008(078)
ББК 71я7

© Бакланова Т. И., Скопцова Т. В., 2025

© Ассоциация «Народные художественные промыслы России», 2025

© ИД «Среда», оформление, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
ЧАСТЬ 1. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ-ПУТЕШЕСТВИЯ ПО МИРУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ	11
Вводная тема: «Наш «Класс народных промыслов»	11
Рекомендации родителям.....	14
Литература для педагогов и родителей	15
1. Русские народные игрушки и игры	17
1.1. Народные художественные промыслы и народные игрушки	17
1.2. Кто во что играет?.....	19
Рекомендации родителям.....	21
Литература для педагогов и родителей	23
Приложение.....	25
2. Русская народная празднично-обрядовая культура	27
2.1. Народные художественные промыслы и народная празднично- обрядовая культура.....	27
2.2. У кого какие праздники?	30
Рекомендации родителям.....	33
Литература для педагогов и родителей	34
Приложение.....	36
3. Русская народная семейно-бытовая культура	37
3.1. Народные художественные промыслы и народная семейно- бытовая культура.....	37
3.2. У кого какой дом?	40
Рекомендации родителям.....	44
Литература для педагогов и родителей	45
Приложение.....	46
4. Русский народный костюм	48
4.1. Народные художественные промыслы и народные костюмы.....	48
4.2. У кого какой костюм?.....	51
Рекомендации родителям.....	53
Литература для педагогов и родителей	54
Приложение.....	56
5. Русское устное народное творчество	57

5.1. Народные художественные промыслы и устное народное творчество	57
5.2. Родное слово	60
Рекомендации родителям	66
Литература для педагогов и родителей	68
Приложение	70
6. Русское народное музыкальное творчество	76
6.1. Народные художественные промыслы и народное музыкальное творчество	76
6.2. У кого какая музыка?	79
Рекомендации родителям	83
Литература для педагогов и родителей	84
Приложение	86
7. Русские народные танцы	90
7.1. Народные художественные промыслы и народные танцы	90
7.2. У кого какие танцы?	93
Рекомендации родителям	96
Литература для педагогов и родителей	96
Приложение	98
8. Русский фольклорный театр	101
8.1. Народные художественные промыслы и фольклорный театр	101
8.2. Приглашаем в фольклорный театр	103
Рекомендации родителям	105
Литература для педагогов и родителей	106
Приложения	108
ЧАСТЬ 2. МАСТЕР-КЛАССЫ И МУЗЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ (на материалах «ФГБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №138» Управления делами Президента Российской Федерации).....	113
НАШ МАСТЕР-КЛАСС.....	113
1. Русские народные игрушки и игры	113
1.3. Мастер-класс «Хохломская роспись матрешки»	113
2. Русская народная празднично-обрядовая культура.....	117
2.3. Мастер-класс «Кукла Масленица из бумаги»	117
3. Русская народная семейно-бытовая культура.....	121
3.3. Мастер-класс «Тряпичная кукла «Зайчик на пальчик»	121

4. Русский народный костюм	125
4.3. Мастер-класс «Тряпичная кукла «Столбушка»	125
5. Русское устное народное творчество	130
5.3. Мастер-класс «Маски для сказки»	130
6. Русское народное музыкальное творчество	134
6.3. Мастер-класс «Мастерская самодельных музыкальных инструментов»	134
7. Русские народные танцы	138
7.3. Мастер-класс «Русский хоровод в хореографическом зале».....	138
8. Русский фольклорный театр	142
8.3. Мастер-класс «Самодельные куклы для кукольного спектакля «Репка»	142
НАШ МУЗЕЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ	145
1. Русские народные игрушки и игры	146
1.4.1. Проект «Фотоальбом «Русские игрушки – каталки и погремушки».....	146
1.4.2. Проект «Буклет «Старинные русские народные игры»	148
2. Русская народная празднично-обрядовая культура	150
2.4. Проект «Веночки к Троице сплетем и в музей наш отнесем»	150
3. Русская народная семейно-бытовая культура	152
3.4. Проект «Половичок лоскутный – в наш музей уютный»	152
4. Русский народный костюм	155
4.4. Проект «Музейная коллекция головных уборов для кукол в русских народных костюмах»	155
5. Русское устное народное творчество	157
5.4. Проект «Наши фольклорные книжки-малышки»	157
6. Русское народное музыкальное творчество	160
6.4. Проект «Коллекция русских народных музыкальных игрушек» ...	160
7. Русские народные танцы	161
7.4. Проект «Музейная экспозиция «Хороводы в России».....	161
8. Русский фольклорный театр	163
8.4. Проект «Театр Петрушки»	163
ПРИЛОЖЕНИЯ	165
Приложение 1 «АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ» Словарь.....	165
Приложение 2 QR-коды с русской народной музыкой и мультфильмами-сказками.....	189

ВВЕДЕНИЕ

Пособие поможет педагогам дошкольных образовательных организаций в проведении занятий с детьми 3–4 лет по программе Т. И. Баклановой «Азбука народной культуры»¹.

В пособии представлены разработки занятий по инвариантным (базовым) модулям данной программы, посвященным русской народной культуре, то есть традиционной культуре «государствообразующего русского народа» (Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»).

Ценностно-смысловыми ориентирами программы и пособия являются традиционные российские духовно-нравственные ценности, перечисленные в Указе Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». К ним относятся: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

В Указе Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» названы следующие духовно-нравственные ценности: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

¹ Бакланова, Т. И. Азбука народной культуры: Концепция. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т. И. Бакланова. – Чебоксары: Среда, 2024. – 196 с.

Поскольку русская народная культура неотделима от русского языка, переплетена с ним, составляя единое целое (Д. С. Лихачев), приобщение к ней младших дошкольников может внести важный вклад в «эффективное использование культурного наследия, созданного на русском языке, сохранение, развитие и поддержку русского языка в целях духовно-нравственного воспитания граждан Российской Федерации» (Указ Президента Российской Федерации от 11.07.2025 № 474 «Об утверждении Основ государственной языковой политики Российской Федерации»).

Цель пособия – этнокультурное, патриотическое, нравственное и художественно-эстетическое воспитание детей на основе изучения и творческого освоения народных художественных промыслов, а через них – русской народной культуры. Ведь с давних времен народные художественные промыслы развиваются во взаимосвязи с народной празднично-обрядовой и семейно-бытовой культурой, а также с разными видами народного художественного творчества (устным, музыкальным, танцевальным, театральным). Исследования доказали, что изучение детьми народных художественных промыслов лучше начинать в широком контексте народной культуры. Исходя из этого, в программе «Азбука народной культуры» разработан следующий тематический план (таблица 1).

Таблица 1

Тематический план занятий с детьми от 3 до 4 лет
по программе «Азбука народной культуры»

<i>№</i>	<i>Базовые модули и темы занятий</i>	<i>Количество занятий (по 15 минут)</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Вводная тема	Наш «Класс народных промыслов»	1
<i>1. Русские народные игрушки и игры</i>		
1.1	Народные художественные промыслы и народные игрушки	1
1.2	Кто во что играет?	1
1.3	Наш мастер-класс	1
1.4	Наш музей народной культуры	1

Продолжение таблицы 1

1	2	3
<i>2. Русская народная празднично-обрядовая культура</i>		
2.1	Народные художественные промыслы и народная празднично-обрядовая культура	1
2.2	У кого какие праздники?	2
2.3	Наш мастер-класс	1
2.4	Наш музей народной культуры	1
<i>3. Русская народная семейно-бытовая культура</i>		
3.1	Народные художественные промыслы и народная семейно-бытовая культура	1
3.2	У кого какой дом?	2
3.3	Наш мастер-класс	1
3.4	Наш музей народной культуры	1
<i>4. Русский народный костюм</i>		
4.1	Народные художественные промыслы и народные костюмы	1
4.2	У кого какой костюм?	1
4.3	Наш мастер-класс	1
4.4	Наш музей народной культуры	1
<i>5. Русское устное народное творчество</i>		
5.1	Народные художественные промыслы и устное народное творчество	1
5.2	Родное слово	4
5.3	Наш мастер-класс	1
5.4	Наш музей народной культуры	1
<i>6. Русское народное музыкальное творчество</i>		
6.1	Народные художественные промыслы и народное музыкальное творчество	1
6.2	У кого какая музыка?	2
6.3	Наш мастер-класс	1
6.4	Наш музей народной культуры	1

Окончание таблицы 1

7. Русские народные танцы		
7.1	Народные художественные промыслы и народные танцы	1
7.2	У кого какие танцы?	2
7.3	Наш мастер-класс	1
7.4	Наш музей народной культуры	1
8. Русский фольклорный театр		
8.1	Народные художественные промыслы и фольклорный театр	1
8.2	Приглашаем в фольклорный театр	4
8.3	Наш мастер-класс	1
8.4	Наш музей народной культуры	1
Всего:		43

Структура каждого занятия по данному учебно-методическому пособию включает три части:

1. Вводная часть – около двух минут.
2. Основная часть – примерно 12 минут.
3. Заключительная часть – около одной минуты.

Учебно-методическое пособие включает в себя:

1) **планы-конспекты познавательных занятий-путешествий по Миру русской народной культуры**, а также: *приложения* к ним, включающие описания русских народных игр, тексты потешек, прибауток, русских народных сказок, русские народные песни; *рекомендации родителям*; *списки литературы* для педагогов и родителей.

2) **планы мастер-классов и музейных проектов в Море русской народной культуры** по сквозным темам образовательных маршрутов «Наш мастер-класс» и «Наш музей народной культуры». Эта часть пособия, разработанная на материалах ФГБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 138» Управления делами Президента Российской Федерации, является ярким примером инновационной педагогической практики этнокультурного и этнохудожественного образования детей в возрасте от 3 до 4 лет.

Программное содержание учебно-методического пособия обладает большим развивающим потенциалом для детей данной

возрастной группы, способно укреплять их эмоциональное благополучие и здоровье с помощью упоминаемых видов арт-терапии (игровой, фольклорной, музыкальной, сказкотерапии и танцетерапии), закладывать основы эмоционального интеллекта.

Учебно-методическое пособие иллюстрировано фотографиями изделий народных художественных промыслов и многими другими наглядными материалами.

В приложении к учебно-методическому пособию имеется иллюстрированный словарь «Азбука народной культуры». В нём можно найти словарные слова, которые выделены в текстах познавательных занятий-путешествий **красным цветом**. Кроме того, в приложении размещены QR-коды с русской народной музыкой и мультфильмами-сказками.

Занятия рекомендуется проводить в предметно-пространственной развивающей среде, основой которой является дидактический комплект «Класс народных промыслов». Этот комплект, созданный в рамках образовательного проекта «Азбука народной культуры», включает подлинные изделия народных художественных промыслов России, подобранные с учетом возрастных особенностей детей.

Для проведения занятий рекомендуется следующее материально-техническое оснащение:

- мебель в русском народном стиле: деревянные столы, скамейки, полки, украшенные резьбой или росписью, лоскутные занавески и др.;

- технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, мультимедийная установка, умная колонка Яндекс Станция с Алисой, мультимедийная доска.

Занятия предлагается начинать и заканчивать *звуками колокольчиков*, выполненных мастерами народных художественных промыслов. Однако, их можно заменить на более доступный валдайский колокольчик.

В рамках образовательного проекта планируется издание еще нескольких аналогичных учебно-методических пособий для дошкольных образовательных организаций (для занятий с детьми от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет и от 6 до 7 лет) и внеурочной деятельности в школах.

ЧАСТЬ 1. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ- ПУТЕШЕСТВИЯ ПО МИРУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Вводная тема: «Наш «Класс народных промыслов»

(одно занятие)

Тип занятия: занятие по сообщению новых знаний.

Вид занятия: тематическое.

Форма занятия: занятие-путешествие.

Цель: приобщение к народным художественным промыслам.

Задачи:

- обучающая: знакомить с «Классом народных промыслов»;
- развивающие: способствовать развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к народным художественным промыслам, готовности наследовать и творчески развивать их традиции; содействовать художественно-эстетическому развитию; развивать художественно-образное мышление, эмоциональный интеллект и эмоциональное благополучие;
- воспитательные: воспитывать ценностное отношение к народным художественным промыслам и творческому труду народных мастеров в русле российской этнокультурной и этнохудожественной педагогики; реализовывать потенциал народных художественных промыслов в этнокультурном, патриотическом, нравственном и художественно-эстетическом воспитании на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Подготовительная работа: беседа о предстоящей увлекательной «учебе» в «Классе народных промыслов» и правилах поведения «учеников».

Методы: наглядные, словесные.

Наглядные пособия: изделия из «Класса народных промыслов» (рис. 1).



Рис. 1. «Класс народных промыслов»

Словарная работа: слова из «Азбуки народной культуры» (для родителей) – Азбука народной культуры, Ассоциация «Народные художественные промыслы России», народные художественные промыслы.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору) (рис. 2).



Рис. 2. Гжельский и валдайский колокольчики

Ход занятия



Вводная часть

Дети входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их словами «Добро пожаловать в наш «Класс народных промыслов»!», звенит колокольчиком и объявляет о начале первого «урока».

Основная часть

Педагог:

– говорит, что в «Классе народных промыслов» дети будут учиться как настоящие ученики в школе; а изучать им предстоит **народные художественные промыслы** с помощью **Азбуки народной культуры**, которая разработана для всех детей России в очень важной организации – **Ассоциации «Народные художественные промыслы России»**;

– объясняет, что «Класс народных промыслов» – это не совсем обычный класс. Из него лежит путь в волшебный Мир русской народной культуры, открытый всем народам России. «Уроки» в этом классе тоже будут необычными – в форме воображаемых путешествий по разным странам этого удивительного мира;

– предлагает представить, что в Мире русской народной культуры существуют различные страны: Страна народных игрушек и игр; Праздничная страна; Сказочная страна; Музыкальная страна; Танцевальная страна; Театральная страна и, конечно, Страна народных мастеров;

– демонстрирует разнообразные изделия народных мастеров и просит «учеников» угадать, в какую из стран Мира русской народной культуры может привести каждое из них. Например, матрёшка – в Страну народных игрушек и игр, бубенцы – в Музыкальную страну, а богородская игрушка «Колобок» – в Сказочную страну;

– добавляет, что в центре «Мира русской народной культуры» находится Сокровищница народной культуры, где хранятся ценные музейные экспонаты: великолепные изделия народных мастеров разных времён и многое другое. Всё это – наше общее достояние, наследие предков, которое мы обязаны сохранить и приумножить.



Заключительная часть

Педагог поздравляет детей с тем, что они стали «учениками» и сделали первый шаг в увлекательный мир русской народной культуры; напоминает новые слова, которые прозвучали на занятии (Азбука народной культуры, Ассоциация «Народные художественные промыслы России», народные художественные промыслы).

Педагог желает «ученикам» успешной и радостной учёбы, объявляет об окончании «урока» и звенит колокольчиком.

Рекомендации родителям

Дорогие родители! Приглашаем вас к сотрудничеству в воспитании и обучении детей по программе «Азбука народной культуры».

После вводного занятия на тему «Наш «Класс народных промыслов»» мы хотели бы попросить вас побеседовать с вашим ребёнком о его впечатлениях и поздравить с началом первого учебного года в нашем «Классе народных промыслов». Если он спросит о трудных новых словах, которые прозвучали на этом занятии, постарайтесь объяснить их на доступном уровне.

Также после занятия вы можете рассмотреть и обсудить с ребёнком изделия народных художественных промыслов и их изображения, которые есть у вас дома. Если есть возможность, дарите детям на дни рождения и народные календарные праздники русские народные игрушки, костюмы, простые музыкальные инструменты или другие изделия народных художественных промыслов. Также можно дарить книжки-раскраски.



Хорошо, если вы будете посещать с детьми выставки-ярмарки народных художественных промыслов, такие как «Ладья», «Жар-птица» и другие.

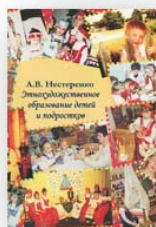


Также рекомендуем познакомиться с программой «Азбука народной культуры» и с wybranными для вас книгами о народной культуре, народных художественных промыслах, этнокультурной и этнохудожественной педагогике, арт-терапии народным искусством.

Мы надеемся на ваше активное участие и поддержку!

Литература для педагогов и родителей

1. Алексеева, О. Н. Детям о народных промыслах России / О. Н. Алексеева. – Санкт-Петербург: Паритет, 2023. – 96 с.
2. Бакланова, Т. И. Азбука народной культуры: Концепция. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Т. И. Бакланова. – Москва-Чебоксары: Среда, 2024. – С. 65-66.
3. Бакланова, Т. И. Этнокультурная педагогика: проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования: монография / Т. И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2023. – 168 с.
4. Живой источник: альбом. – Москва: Ассоциация «Народные художественные промыслы России», 2017. – 300 с.
5. Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов. – Москва: Белый город, 2007 – 47 с.
6. Нестеренко, А. В. Этнохудожественное образование детей и подростков: учебное пособие / А. В. Нестеренко. – Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2008. – 209 с.
7. Пушкина, Е. Наша страна Россия. Русские промыслы и ремесла / Е. Пушкина. – Москва: Миф, 2024. – 112 с.
8. Русские художественные промыслы. – Москва: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 184 с.



1. Русские народные игрушки и игры

1.1. Народные художественные промыслы и народные игрушки (одно занятие)

Тип занятия: занятие по сообщению новых знаний.

Вид занятия: тематическое.

Форма занятия: занятие-путешествие.

Цель: приобщение к промысловым русским народным игрушкам.

Задачи:

– обучающая: познакомить с промысловыми русскими народными игрушками;

– развивающие: способствовать развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к русским народным игрушкам, а также потребности играть в них; содействовать художественно-эстетическому и социально-коммуникативному развитию; развивать художественно-образное мышление и эмоциональный интеллект, способствовать развитию эмоционального благополучия детей с помощью игротерапии;

– воспитательные: воспитывать ценностное отношение к народным игрушкам в рамках российской этнокультурной и этнохудожественной педагогики; реализовать потенциал промысловых народных игрушек для этнокультурного, патриотического, нравственного и художественно-эстетического воспитания на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Подготовительная работа: игры с матрешкой и другими промысловыми русскими народными игрушками.

Методы: наглядные, словесные, игровые.

Наглядные пособия: изделия народных художественных промыслов (рис. 3).



Рис. 3. Матрешка (семеновская); лошадка-качалка (городецкая); каталка и дергунчик (климовские игрушки)

Словарная работа: слова из «Азбуки народной культуры» – дергунчик, каталка, лошадка-качалка, матрешка.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору) (рис. 4).



Рис. 4. Матрешка-неваляшка с колокольчиком (г. Переславль Залесский); валлайский колокольчик

Ход занятия



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока» – воображаемого путешествия в Страну народных игрушек и игр.

Основная часть

Педагог:

– сообщает о том, что все дети в Стране народных игрушек и игр любят играть в русские народные игрушки, привезенными из Страны народных мастеров;

– проводит игры с **матрешкой, лошадкой-качалкой, каталкой и дергунчиком**;

1) «Соревнование»: кто быстрее разберёт и соберёт матрешку, выстроит её деток по росту и подберёт матрешке её половинку;

2) «Покатушки»: младшую дочку матрешки можно покатаť на лошадке-качалке, а среднюю – в повозке-каталке;

3) «Пробуждение Емели»: дергунчик Емеля – сказочный герой, который любит поспать на печке, обязательно проснется, если подергать за веревочку.



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; напоминает слова из «Азбуки народной культуры» (дергунчик, каталка, лошадка-качалка, матрешка); дает «домашние задания» – пожелания: повторить эти слова, играть в русские народные игрушки.

Педагог объявляет об окончании «урока» и звенит колокольчиком.

1.2. Кто во что играет?

(одно занятие)

Тип занятия: занятие по сообщению новых знаний.

Вид занятия: тематическое.

Форма занятия: занятие-путешествие.

Цель: приобщение к русским народным играм.

Задачи:

– **обучающая:** знакомить с русскими народными подвижными играми;

– **развивающие:** способствовать развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к русским народным играм, готовности и желания играть в них; содействовать художественно-эстетическому, социально-коммуникативному и физическому развитию; развивать художественно-образное мышление

и эмоциональный интеллект, способствовать развитию эмоционального благополучия с помощью игротерапии;

– **воспитательные:** воспитывать ценностное отношение к народным играм в русле российской этнокультурной и этнохудожественной педагогики; реализовывать потенциал народных игр в этнокультурном, патриотическом, нравственном и художественно-эстетическом воспитании на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Подготовительная работа: русские народные подвижные игры «У медведя во бору», «Каравай» и другие.

Методы: наглядные, словесные, игровые.

Наглядные пособия: изделия народных художественных промыслов (рис. 5).



Рис. 5. «Медведь» (богородская игрушка);
«Барыня с караваем» (дымковская игрушка)

Словарная работа: слова из «Азбуки народной культуры» – каравай, подвижные игры.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке); русские народные игровые песни «У медведя во бору», «Каравай».

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору).

Ход занятия



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока» – продолжения воображаемого путешествия по Стране народных игрушек и игр.

Основная часть

Педагог:

- рассказывает о том, что все дети в Стране народных игрушек и игр любят играть в русские народные игры;
- спрашивает «учеников» о знакомых им русских народных играх;
- показывает народные игрушки: богородского медведя и дымковскую барыню с **караваем**;
- проводит **подвижные игры** «У медведя во бору», «Каравай».



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; напоминает слова из «Азбуки народной культуры» (каравай, подвижные игры); дает «домашнее задание» – пожелание: играть в разные русские народные подвижные игры.

Педагог объявляет об окончании «урока» и звенит колокольчиком.

Рекомендации родителям

Дорогие родители! Найдите возможность проводить часть своего досуга с детьми, играя в русские народные игрушки и игры. По возможности дарите им русские народные игрушки и придумывайте увлекательные сюжеты для игр с ними. Рассматривайте с детьми изображения разнообразных русских народных игрушек: тряпичных, соломенных, деревянных и глиняных. Обсуждайте художественные образы и другие особенности этих уникальных изделий народных мастеров.





Помогите детям почувствовать и понять, что русские народные игрушки – это не просто забавы, а настоящие сокровища народной культуры, отражающие русскую старину и душу народа, заветное наследие множества предыдущих поколений. Русские народные игрушки всегда были добрыми друзьями детей, приносящими радость. Кроме того, они абсолютно безопасны для здоровья, так как изготавливаются из природных материалов.

Играя с детьми в русские народные игры, попробуйте следовать рекомендациям специалистов по игротерапии, которые помогут укрепить эмоциональное благополучие детей:

- **начните с простых игр:** выбирайте те, что не требуют сложных правил и стратегий; убедитесь, что игра подходит для возраста и уровня развития вашего ребёнка;
- **уважайте желания ребёнка:** не заставляйте его играть, если он не хочет; пусть игра приносит радость;

– **дозируйте эмоциональную нагрузку:** наблюдайте за самочувствием ребёнка и регулируйте активность в зависимости от его состояния;

– **предлагайте выбор:** выбирайте из нескольких игр или дайте возможность ребенку создать свою собственную игру – это повысит мотивацию!

Читайте книги о народных игрушках и играх. Узнайте, как они способствуют воспитанию личности, используются в игротерапии, в современных здоровьесберегающих образовательных технологиях.

Литература для педагогов и родителей

1. Бакланова, Т. И. Азбука народной культуры: Концепция. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Т. И. Бакланова. – Москва–Чебоксары: Среда, 2024. – С. 66–70.

2. Богина, Е. В. Теория и практика игровой терапии: метод свободной игры: методическое пособие / Е. В. Богина. – Москва: Флинта, 2018. – 137 с.

3. Дайн, Г. Л. Азбука «Русская игрушка»: от ауки до яблока / Г. Л. Дайн. – Сергиев Посад: Хотьково, 2019. – 284 с.

4. Захарьяшева, М. Русская игрушка / М. Захарьяшева. – Москва: Миф, 2024. – 120 с.

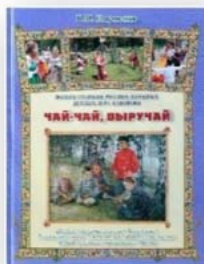
5. Зеленцова-Пешкова, Н. В. Игротерапия для дошкольников / Н. В. Зеленцова-Пешкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 153 с.

6. Науменко, Г. М. Чай-чай, выручай: полное собрание русских народных детских игр с напевами. / Г. М. Науменко. – Москва: Белый город: Воскресный день. 2016. – 157 с.

7. Покровский, Е. А. Русские детские подвижные игры. Вып. 1. Игры с беганьем, с мячом, с камешками. Зимние игры. Значение детских игр / Е. А. Покровский. – Санкт-Петербург: Образовательные проекты, 2020. – 184 с.

8. Соломенникова, О. А. Старинные народные игры и забавы для детей / О. А. Соломенникова, С. А. Галенкова. – Москва: Сфера, 2022. – 112 с.

9. Терещенко, А. В. Русский народ. Народные игры и забавы / А. В. Терещенко. – Москва: Эксмо, 2005. – 253 с.



Приложение

Русские народные подвижные игры «У медведя во бору»

Правила игры.

1. Выбирается один водящий – «медведь», который становится в углу площадки (или помещения). Остальные играющие – дети, они располагаются на другой стороне площадки в своём «доме». Пространство между «берлогой» «медведя» и детьми – «бор» («лес»).

2. Дети идут в «бор» за «грибами» и «ягодами», постепенно приближаясь к «медведю». Во время сбора «грибов» и «ягод» дети напевают:

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру.
Медведь простыл,
На печи застыл!

3. После последних слов «медведь», который до этого притворялся спящим, потягивается и бежит к детям, а они быстро поворачиваются и бегут к себе «домой» или разбегаются в разные стороны, стараясь не попасться «медведю», который стремится поймать их (дотронуться рукой – осалить).

4. Кого «медведь» поймает, тот меняется с ним ролью. Если «медведю» не удастся поймать кого-либо (все ребята спрячутся к себе в «дом»), он идёт к себе в «берлогу» и продолжает водить.

Каравай

Игра



Как на Пстино рожденье
Испекли мы каравай.
Вот такой вышины,
Вот такой низины,
Вот такой ширины,
Вот такой ужины,
Каравай, каравай!
Кого любишь – выбирай!

Дети водят хоровод вокруг ведущего. При пении показывают «вышину», «низину» и т. д. После пения выбранный вновь становится в центр круга. Игра повторяется.



Сообщество педагогов - d-seminar.ru

2. Русская народная празднично-обрядовая культура

2.1. Народные художественные промыслы и народная празднично-обрядовая культура

(одно занятие)

Тип занятия: занятие по сообщению новых знаний.

Вид занятия: тематическое.

Форма занятия: занятие-путешествие.

Цель: приобщение к русской народной празднично-обрядовой культуре посредством изделий народных художественных промыслов.

Задачи:

– обучающая: учить распознавать в изделиях народных художественных промыслов темы и образы русских народных календарных праздников;

– развивающие: способствовать развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к русским народным праздникам, готовности и желания участвовать в них; развивать художественно-образное мышление, эмоциональный интеллект, эмоциональное благополучие;

– воспитательные: воспитывать ценностное отношение к народным праздникам в русле российской этнокультурной и этнохудожественной педагогики; реализовывать потенциал народных праздников в этнокультурном, патриотическом, нравственном и художественно-эстетическом воспитании на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Подготовительная работа: беседа о временах года, с упоминанием русских народных календарных праздников; предварительное знакомство с изделиями народных художественных промыслов, связанными с русскими народными календарными праздниками.

Методы: наглядные, словесные, практические.

Наглядные пособия: изделия народных художественных промыслов (рис. 6).



Рис. 6. Берестяная корзина (для праздника урожая Осенины); елочный шар «С Рождеством!» (клинская игрушка); «Масленица» (ярославская игрушка); пасхальное яйцо (Гжель); «Парочка у березки» (ковровская игрушка)

Словарная работа: слова из «Азбуки народной культуры» – Масленица, Осенины, Пасха, Рождество, Троица.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору) (рис. 7).



Рис. 7. Колокольчик с ангелом (ярославская майолика); колокольчик «Масленица» (Н. Шапурова); валдайский колокольчик

Ход занятия



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока»-путешествия в Праздничную страну.

Основная часть

Педагог:

- перечисляет русские народные календарные праздники: **Осенины, Рождество, Масленица, Пасха, Троица**;
- интересуется, какие из них знакомы «ученикам»;
- кратко рассказывает об этих праздниках, приуроченных к смене времен года и другим важным явлениям природы и событиям;
- проводит викторину «Угадай праздник»: демонстрирует изделия народных художественных промыслов и предлагает угадать, к какому русскому народному календарному празднику относится каждое из них.



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; напоминает слова из «Азбуки народной культуры» (Осенины, Рождество, Масленица, Пасха, Троица); дает «домашние задания»-пожелания: повторить эти слова, узнать у взрослых о семейных традициях празднования этих праздников.

Педагог объявляет об окончании «урока» и звенит колокольчиком.

2.2. У кого какие праздники?

(два занятия)

Тип занятий: занятия по сообщению новых знаний.

Вид занятий: тематические.

Форма занятий: занятия-путешествия.

Цель: приобщение к русской народной празднично-обрядовой культуре.

Задачи:

– обучающие: знакомить с русскими народными традициями празднования Рождества и Масленицы;

– развивающие: способствовать дальнейшему развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к русским народным праздникам, готовности и желания участвовать в них; содействовать художественно-эстетическому и социально-коммуникативному развитию; развивать художественно-образное мышление, эмоциональный интеллект, эмоциональное благополучие;

– воспитательные: воспитывать ценностное отношение к народным праздникам в русле российской этнокультурной и этнохудожественной педагогики; реализовывать потенциал народных праздников в этнокультурном, патриотическом, нравственном и художественно-эстетическом воспитании на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Подготовительная работа: беседы о праздниках Рождество и Масленица и их проведении в детском саду; знакомство с изображениями этих праздников в тематических комплектах и других наглядных пособиях; пение (подпевание) колядки «Коляда» и масленичной песни «Широкая масленица».

Методы: наглядные, словесные, художественно-творческие.

Наглядные пособия: изделия народных художественных промыслов (рис. 8), поздравительные открытки (рис. 9).

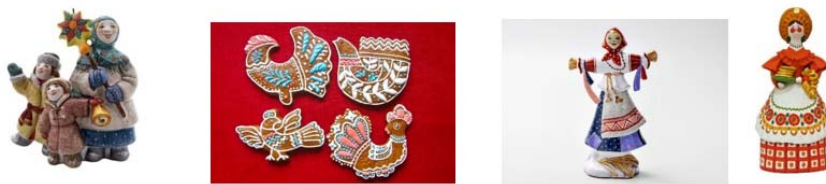


Рис. 8. «Колядовщики с рождественской звездой» (ярославская игрушка); рождественские архангельские пряники «Козули»: «Масленица» (ярославская игрушка); «Барыня с блинами и баранками» (дымковская игрушка)



Рис. 9. Поздравительные открытки

Словарная работа: слова из «Азбуки народной культуры» – козули, колядка, колядование, Масленица, масленичная песня, рождественская звезда, Рождество.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке); русские народные песни «Коляда» (колядка), «Широкая масленица» (масленичная).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору).

Ход первого занятия «Праздник Рождество»



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока» о Рождестве в Праздничной стране.

Основная часть

Педагог:

- демонстрирует изделия народных художественных промыслов и поздравительную открытку, связанные с праздником Рождество;
- рассказывает о традициях народного празднования **Рождества**, рождественской елке, **рождественской звезде**, обряде **колядования**, песнях-**колядках**, за пение которых взрослые дарили детям пряники-**козули** и другие сладости;
- обращает внимание «учеников» на то, что праздник Рождество каждый год объединяет жителей Мира народной культуры, приносит радость в семьи, дает каждому участнику праздника возможность проявить доброту, уважение к друг другу, к памяти предков и народным традициям, раскрыть свои художественные способности;
- поет с «учениками» колядку «Коляда».



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; наминает слова из «Азбуки народной культуры» (козули, колядка, колядование, рождественская звезда, Рождество); дает «домашние задания» – пожелания: повторить эти слова; подготовить короткий рассказ о Рождестве; петь колядки; принять участие в рождественском празднике в детском саду.

Педагог объявляет об окончании «урока» и звенит колокольчиком.

Ход второго занятия «Праздник Масленица»



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока» о Масленице в Праздничной стране.

Основная часть

Педагог:

- демонстрирует народные промысловые игрушки с образами Масленицы;
- рассказывает о **Масленице** – веселом народном празднике проводов зимы и встречи весны. Этот праздник длится целую неделю и

включает в себя как встречу, так и проводы Масленицы, множество народных игр и забав, а также угощения блинами;

– говорит о том, что Масленица каждый год объединяет жителей мира народной культуры, приносит радость в семьи и даёт участникам возможность проявить доброту, уважение к друг другу, к памяти предков и народным традициям, а также раскрыть свои художественные способности;

– поет с «учениками» **масленичную песню** «Широкая масленица».



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; напоминает слова из «Азбуки народной культуры» (Масленица, масленичная песня); дает «домашние задания»-пожелания: повторить эти слова; подготовить короткий рассказ о празднике Масленица; петь масленичные песни; участвовать в праздновании Масленицы в детском саду.

Педагог объявляет об окончании «урока» и звенит колокольчиком.

Рекомендации родителям

Дорогие родители! В свободное время не забудьте поговорить с детьми о предстоящих русских народных календарных праздниках. Если у вас есть возможность, примите участие в подготовке и проведении таких праздников в дошкольной образовательной организации.

Чтобы помочь детям подготовиться к народным праздникам, используйте тематические комплекты, открытки и другие наглядные материалы.



По возможности посещайте с детьми праздничные этнокультурные мероприятия. В Москве, например, можно принять участие в фестивалях «Путешествие в Рождество» и «Московская Масленица».

Старайтесь дарить своим детям праздничные подарки, сделанные мастерами народных художественных промыслов России. Эти подарки не только принесут радость, но и помогут развить эмоциональный интеллект, воспитать любовь к Родине, хороший художественный вкус, ценностное отношение к русской народной культуре, способность к художественно-творческой деятельности на основе прекрасных самобытных русских народных традиций.

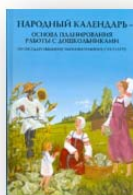
Читайте книги о русских народных праздниках и их значении в воспитании детей. Это позволит вам убедиться, что «живые» народные праздничные традиции могут благотворно влиять на воспитание современных детей, способствовать гармонизации их взаимоотношений с родителями, сверстниками, социумом.

Литература для педагогов и родителей

1. Бакланова, Т. И. Азбука народной культуры: Концепция. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Т. И. Бакланова – Москва–Чебоксары: Среда, 2024. – С. 70-75.
2. Забылин, М. Русский народ: праздники, обряды и обычаи / М. Забылин. – Москва: Эксмо, 2005. – 254 с.
3. Картушина, М. Ю. Русские народные праздники в детском саду / М. Ю. Картушина. – Москва: Сфера, 2006. – 320 с.
4. Куликова, С. Ю. Детям о традициях и праздниках русского народа / С. Ю. Куликова. – Санкт-Петербург: Паритет, 2015. – 94 с.
5. Науменко, Г. М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках / Г. М. Науменко. – Москва: Центрполиграф, 2001. – 461 с.
6. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: план-программа, конспекты занятий, сценарии праздников: метод. пособие для педагогов дошкол. образоват. учреждений / С. Р. Николаева, И. Б. Катышева, Г. Н. Комбарова [и др.]. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004. – 301 с.

7. Пантелеева, Н. Г. Народные праздники в детском саду: методическое пособие / Н. Г. Пантелеева. – Москва: Мозаика-Синтез, 2014. – 72 с.

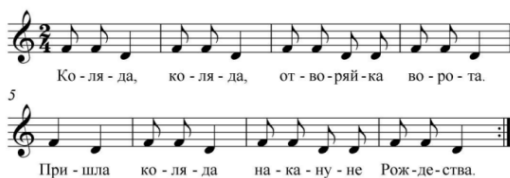
8. Рычкова, Н. Н. Русские праздники и традиции / Н. Н. Рычкова. – Москва: Миф, 2024. – 72 с.



Приложение

Русские народные календарные песни

Коляда



Коляда, коляда,
Отворй-ка ворота.

Пришла коляда
Накануне Рождества.

С пышками, с лепешками,
Со свинными ножками.

Коляда, коляда,
Подай пирога!

Широкая масленица

Бойко ♩ = 80



1. Широкая Масленица!
Мы тобою хвалимся.

2. На горах катаемся,
Блинами объедаемся!

3. Русская народная семейно-бытовая культура

3.1. Народные художественные промыслы и народная семейно-бытовая культура

(одно занятие)

Тип занятия: занятие по сообщению новых знаний.

Вид занятия: тематическое.

Форма занятия: занятие-путешествие.

Цель: приобщение к русской народной семейно-бытовой культуре посредством изделий народных художественных промыслов.

Задачи:

– обучающая: учить распознавать в произведениях народных художественных промыслов образы и темы, характерные для русской традиционной семейно-бытовой культуры;

– развивающие: способствовать развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к русской народной семейно-бытовой культуре, готовности и желания наследовать ее традиции; содействовать художественно-эстетическому и социально-коммуникативному развитию; развивать художественно-образное мышление, эмоциональный интеллект, эмоциональное благополучие;

– воспитательные: воспитывать ценностное отношение к народной семейно-бытовой культуре в русле российской этнокультурной и этнохудожественной педагогики; реализовывать потенциал русской народной семейно-бытовой культуры в этнокультурном, патриотическом, нравственном и художественно-эстетическом воспитании на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Подготовительная работа: беседа о большой семье и семейном ладе в русской народной культуре; предварительное знакомство с изделиями народных художественных промыслов, связанными с русской народной семейно-бытовой культурой; игра в ладушки.

Методы: наглядные, словесные, игровые.

Наглядные пособия: изделия народных художественных промыслов и книжная иллюстрация (рис. 10).



Рис. 10. Птица счастья (архангельская игрушка);
«Семья» (дымковская игрушка); шаркунок (берестяная погремушка);
потешка «Ладушки» с иллюстрацией Ю. Васнецова

Словарная работа: слова из «Азбуки народной культуры» – береста, лад, ладушки, пословица, потешка, птица счастья, семья, шаркунок.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору) (рис. 11).



Рис. 11. Колокольчик с пастушком (ярославская майолика);
валдайский колокольчик

Ход занятия



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока»-путешествия в Мир русской народной культуры.

Основная часть

Педагог:

– объясняет, что в городах, селах и деревнях Мира русской народной культуры живет много больших дружных **семей** с несколькими детьми;

– демонстрирует **шаркунок**; поясняет, что такие погремушки из **бересты** родители обычно делали сами для своих детей;

– демонстрирует дымковскую игрушку «Семья» и просит посчитать, сколько в этой семье детей;

– поясняет, что, судя по одежде, эта семья городская, живет в городском доме, а многие другие семьи живут в сельской местности, в деревянных избах;

– разыгрывает внезапный «прилет» **птицы счастья** – архангельской игрушки;

– рассказывает, что в старину такую деревянную птицу вешали в доме под потолком для того, чтобы в семье было счастье и **лад** – согласие, взаимопомощь и любовь: «На что клад, если в семье лад» (русская народная **пословица**);

– демонстрирует иллюстрацию Ю. Васнецова к **потешке** «Ладушки»;

– предлагает поиграть в **ладушки**.



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; напоминает новые слова из «Азбуки народной культуры» (береста, лад, ладушки, пословица, потешка, птица счастья, семья, шаркунок); дает «домашние задания»-пожелания : повторить эти слова и попытаться объяснить их значение; напевать потешки своим куклам и/или младшим детям.

Педагог объявляет об окончании «урока» и звенит колокольчиком.

3.2. У кого какой дом?

(два занятия)

Тип занятий: занятия по сообщению новых знаний.

Вид занятий: тематические.

Форма занятий: занятия-путешествия.

Цель: приобщение к русской народной семейно-бытовой культуре.

Задачи:

- обучающая: знакомить с избой и бытом крестьянской семьи;
- развивающие: способствовать дальнейшему развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к русской народной семейно-бытовой культуре, готовности и желания наследовать ее традиции; содействовать художественно-эстетическому и социально-коммуникативному развитию; развивать художественно-образное мышление, эмоциональный интеллект, эмоциональное благополучие;

- воспитательные: воспитывать ценностное отношение к народной семейно-бытовой культуре в русле российской этнокультурной и этнохудожественной педагогики; реализовывать потенциал русской народной семейно-бытовой культуры в этнокультурном, патриотическом, нравственном и художественно-эстетическом воспитании на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Подготовительная работа: рассказ о русской избе; предварительное знакомство с изделиями народных художественных промыслов, связанными с русской народной семейно-бытовой культурой; пение (подпевание) русских народных колыбельных песен «Котенька-коток», «Баю, баюшки, баю»; повторение потешки «Сорока-белобока».

Методы: наглядные, словесные, художественно-творческие.

Наглядные пособия: книжные иллюстрации Ю. Васнецова; изделия народных художественных промыслов (рис. 12).



Рис. 12. «Избушка» (дымковская игрушка); иллюстрации Ю. Васнецова к русским народным сказкам «Заюшкина избушка», «Волк и козлята» и малым жанрам фольклора; «Изба» (богородская двигающаяся игрушка); «Хозяйка с хлебом-солью» (каргопольская игрушка); деревянная посуда: солонка, ложки, миска (хохломынская роспись)

Словарная работа: слова из «Азбуки народной культуры» – гостеприимство, изба, колыбель, колыбельная песня, печка, прялка, пляска, плясовая песня, рукоделье, сени.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке); «Ах вы, сени» (русская народная плясовая песня); «Котенька-коток», «Баю, баю, баюшки» (колыбельные песни).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору).

Ход первого занятия «Русская изба»



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока» о русской избе.

Основная часть

Педагог:

- объясняет, что **изба** – это русский народный деревянный жилой дом из бревен;
- предлагает рассмотреть сказочные избушки, а затем игрушечную избу (богородскую деревянную двигающуюся игрушку);
- поясняет, что изба всегда считалась местом счастья, достатка, лада семьи;
- обращает внимание на **печку, прялку, колыбель** и другие предметы старинного русского народного быта, которые представлены в игрушечной избе;
- рассказывает, что обычно все необходимое для жизни в избе семья делала для себя сама: стол, лавки, одежду, детские игрушки и многое другое;
- приводит в движение игрушечную избу, знакомит с **рукодельями** и другими занятиями взрослых членов семьи и детей;
- обращает внимание на качающуюся колыбель;
- предлагает спеть **колыбельные песни** «Котенька-коток», «Баю, баю, баюшки» под звуки шаркунка.



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; напоминает слова из «Азбуки народной культуры» (изба, колыбель, колыбельная песня, печка, прятка, рукоделье); дает «домашние задания»-пожелания: повторить эти слова и попытаться объяснить их значение; узнать у взрослых о самодельных игрушках и других предметах в старинных русских избах; учиться у взрослых домашним рукодельям; петь колыбельные песни своим куклам и младшим детям.

Педагог объявляет об окончании «урока» и звенит колокольчиком.

Ход второго занятия **«Русское гостеприимство»**



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока» в русской избе.

Основная часть

Педагог:

- рассказывает о русском **гостеприимстве**;
- с помощью каргопольской игрушки знакомит «учеников» с традицией встречать гостей на пороге избы хлебом и солью, а потом угощать пищей, приготовленной в печке;
- показывает иллюстрацию Ю. Васнецова к потешке «Сорока-белобока». спрашивает, что варила Сорока-белобока своим деткам? (*кашку*), а на чем она ее варила? (*на печке*);
- обсуждает пословицы: «Щи да каша – пища наша», «Что есть в печи, всё на стол мечи»;
- показывает русскую народную посуду: расписные хохломские миску, ложки, солонку;
- рассказывает, что после угощения гости обычно развлекались в избе песнями и **плясками**;
- включает аудиозапись русской народной **плясовой песни** «Ах вы, сени», предварительно пояснив, что **сени** – это прихожая в избе;
- приглашает всех подпевать и плясать.



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; напоминает слова из «Азбуки народной культуры» (гостеприимство, пляска, плясовая песня, сени); дает «домашние задания»-пожелания: повторить эти слова; узнать у взрослых о традициях русского семейного гостеприимства; рассматривать русские народные игрушки и иллюстрации сказок о больших дружных семьях в Море русской народной культуры; принимать участие в пении русских народных песен и в плясках в детском саду и дома.

Педагог объявляет об окончании «урока» и звенит колокольчиком.

Рекомендации родителям

Дорогие родители! В свободное время рассказывайте детям о лучших традициях русской народной семейно-бытовой культуры, основываясь на опыте разных поколений. Приводите примеры, когда семья проявляла взаимопомощь, уважение, трудолюбие и другие положительные качества. Если есть возможность, дарите детям книги с изображениями традиционных русских жилищ, их убранства, домашней утвари и атмосферы семейного благополучия.



Показывайте своим детям примеры традиционного русского народного семейного быта, который стоит изучать и перенимать. Это могут быть картины художников, фотографии, а также материалы из интернета и других источников, которые помогут сформировать представление о том, как жили русские семьи в прошлом.

Также ознакомьтесь с литературой, посвящённой народной семейно-бытовой культуре. В ней вы найдёте информацию о том, как лучшие традиции этой культуры могут быть использованы в воспитании детей.

Литература для педагогов и родителей

1. Бакланова, Т. И. Азбука народной культуры: Концепция. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Бакланова Т. И. – Москва–Чебоксары: Среда, 2024. – С. 75-80.
2. Андриевская, Ж. В. Русская изба: традиции и обычаи / Ж. В. Андриевская. – Москва: Феникс, 2024. – 112 с.
3. Полная энциклопедия быта русского народа / сост. И. Панкеев. – Т. 2. – Москва: ОЛМА-пресс. – 557 с.
4. Улыбышева, М. А. Русская изба. От печки до лавочки: для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / М. А. Улыбышева. – 4-е изд. – Москва: Настя и Никита, 2018. – 21 с.



Приложение

Ладушки

Потешка

– Ладушки, ладушки!

Где были?

– У бабушки!

– Что ели?

– Кашку!

– Что пили?

– Бражку!

Кашка масленька,

Бражка сладенька,

Попили, поели,

Домой полетели,

На головку сели,

Ладушки запели.

Сорока-белобока

Потешка

– Сорока, сорока!

Где была?

– Далеко!

Печку топила,

Кашку варила,

На порог скакала –

Гостей созывала.

Гости прилетели,

На крылечко сели.

Котенька-коток

Колыбельная

Котя, котенька – коток,

Котя -серенький хвосток!

Приди, котик, ночевать,

Мою деточку качать,

Прибаюкивать.

Баю, баю, баюшки

Колыбельная

Баю-баю, баюшки,
Жил мужик на краюшке.
Жил не беден, не богат,
Было семеро ребят.

Было семеро ребят,
Все по лавочкам сидят,
Все по лавочкам сидят,
Кашу с маслицем едят.

Каша масляная,
Ложка крашеная.
Баю-баю, баюшки,
Жил мужик на краюшке.

Ах вы, сени

Плясовая

Ах вы, сени мои, сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые!
Выходила молода
За новые ворота,
Выпускала сокола
Из правого рукава.

4. Русский народный костюм

4.1. Народные художественные промыслы и народные костюмы

(одно занятие)

Тип занятия: занятие по сообщению новых знаний.

Вид занятия: тематическое.

Форма занятия: занятие-путешествие.

Цель: приобщение к русской народной моде посредством изделий народных художественных промыслов.

Задачи:

– обучающая: знакомить с образами и элементами русских народных костюмов, созданными мастерами народных художественных промыслов;

– развивающие: способствовать развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к русским народным костюмам, готовности и желания носить их на народных праздниках и других этнокультурных мероприятиях; содействовать художественно-эстетическому и социально-коммуникативному развитию; развивать художественно-образное мышление, эмоциональный интеллект, эмоциональное благополучие;

– воспитательные: воспитывать ценностное отношение к русским народным костюмам в русле российской этнокультурной и этнохудожественной педагогики; реализовывать потенциал русских народных костюмов в этнокультурном, патриотическом, нравственном и художественно-эстетическом воспитании на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Подготовительная работа: игры с куклами в русских народных костюмах; рассматривание изображений русских народных костюмов; слушание аудиозаписи русской народной песни «Во деревне то было в Ольховке» (в исполнении детского ансамбля «Непоседы»); пение (подпевание) русской народной колыбельной песни «Баю, баю, баиньки».

Методы: наглядные, словесные.

Наглядные пособия: изделия народных художественных промыслов (рис. 13); иллюстрации Ю. Васнецова (рис. 14).



Рис. 13. Куклы «крупянка» («Царицынская игрушка»); куклы «Ванечка» и «Машенька» (воронежские игрушки); московская девочка и мальчик (климовские игрушки-дергунчики); лапти



Рис. 14. Иллюстрации Ю. Васнецова к малым жанрам фольклора

Словарная работа: слова из «Азбуки народной культуры» – валенки, картуз, лапти, пояс, рубаха, сарафан.

Ход занятия



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока», посвященного моде в Море русской народной культуры.

Основная часть

Педагог:

- знакомит «учеников» с куклами в русских народных костюмах;
- перечисляет элементы костюма Ванечки: **рубаха**, **пояс** – шнур, головной убор **картуз**;
- перечисляет элементы костюма Машеньки: **сарафан**, рубаха, пояс – шнур, на голове ленточка;
- демонстрирует **лапти**;
- показывает изображения лаптей и **валенков** в иллюстрациях Ю. Васнецова;
- напевает с «учениками» колыбельную песню «Баю-баю, баиньки» в которой упоминаются валенки.



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; напоминает слова из «Азбуки народной культуры» (валенки, картуз, лапти, пояс, рубаха, сарафан); дает «домашние задания»-пожелания: повторить эти слова и учиться объяснять их значения; рассматривать русские народные костюмы в иллюстрированных книжках-сказках; раскрашивать русские народные костюмы в книжках-раскрасках; наряжать кукол в русские народные костюмы.

Педагог объявляет об окончании «урока» и звенит колокольчиком.

4.2. У кого какой костюм?

(одно занятие)

Тип занятия: занятие по сообщению новых знаний.

Вид занятия: тематическое.

Форма занятия: занятие-путешествие.

Цель: приобщение к русской народной моде.

Задачи:

– обучающая: знакомить с русскими народными костюмами, которые были модными во все времена;

– развивающие: способствовать дальнейшему развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к русским народным костюмам, готовности носить их на народных праздниках и других этнокультурных мероприятиях; содействовать художественно-эстетическому и социально-коммуникативному развитию; развивать художественно-образное мышление, эмоциональный интеллект, эмоциональное благополучие;

– воспитательные: воспитывать ценностное отношение к русским народным костюмам в русле российской этнокультурной и этнохудожественной педагогики; реализовывать потенциал русских народных костюмов в этнокультурном, патриотическом, нравственном и художественно-эстетическом воспитании на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Подготовительная работа: знакомство с изображениями русских народных костюмов; игры в куклы, одетые в русские народные костюмы; хороводная игра «Ходит Ваня»; просмотр мультфильма-сказки «Сестрица Аленушка» и братец Иванушка» (Союзмультфильм, 1956).

Методы: наглядные, словесные, игровые.

Наглядные пособия: иллюстрация И. Билибина к русской народной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (рис. 16).



Рис. 16. Иллюстрация И. Билибина к русской народной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Словарная работа: слова из «Азбуки народной культуры» – рубаха, сарафан.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке); «Ходит Ваня» (русская народная хороводная песня).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору).

Ход занятия



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока»-путешествия в Мир русской народной культуры для встречи со сказочными героями в русских народных костюмах.

Основная часть

Педагог:

- демонстрирует иллюстрацию художника И. Билибина к русской народной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»;
- просит «учеников» перечислить знакомые элементы русских народных костюмов Аленушки и Иванушки (**рубаха, сарафан**);
- проводит хороводную игру «Ходит Ваня» с участием куклы Вани в русском народном костюме.



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; напоминает слова из «Азбуки народной культуры» (рубаха, сарафан); дает «домашние задания»-пожелания: продолжать рассматривать русские народные костюмы в иллюстрированных книжках-сказках; раскрашивать русские народные костюмы в книжках-раскрасках; наряжать кукол в русские народные костюмы.

Педагог объявляет об окончании «урока» и звенит колокольчиком.

Рекомендации родителям

Дорогие родители! Продолжайте знакомить детей с русскими народными костюмами в свободное время, используя различные наглядные средства: промышленные и самодельные куклы, книжные иллюстрации, фильмы-сказки и другие источники.



Если у вас есть возможность, приобретите или сшейте для своих детей русские народные костюмы, максимально приближенные к аутентичным образцам. Эти костюмы станут незаменимыми атрибутами для участия в русских народных календарных праздниках, днях рождения в русском народном стиле, детских концертах и конкурсах русской народной музыки, а также для инсценировок русских народных сказок.

Советуем также организовать фотосессию ваших детей в русских народных костюмах.



Кроме того, рекомендуем ознакомиться с литературой о русских народных костюмах и их значительном влиянии на воспитание детей. Эти костюмы служат воплощением идеалов красоты и нравственности человека в русской народной культуре, что делает их особенно ценными в процессе формирования личности каждого ребенка.

Литература для педагогов и родителей

1. Бакланова, Т. И. Азбука народной культуры: Концепция. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Т. И. Бакланова. – Москва–Чебоксары: Среда, 2024. – С. 81-83.
2. Леонова, Н. Н. Русский народный костюм. Знакомство детей с историей и культурой России: пособие для дополнительного образования детей / Н. Н. Леонова. – Москва: Владос, 2018. – 142 с.
3. Моисеенко, Е. Ю. Русский народный костюм. Книга для чтения и раскрашивания / Е. Ю. Моисеенко. – Москва: Арка, 2021. – 24 с.
4. С верой по жизни в будни и праздники: собрание русского традиционного костюма Сергея Глебушкина: альбом. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва: Северный паломник, 2019. – 558 с.



Приложение
«Баю-баю, баиньки»

Колыбельная

Баю-баю, баиньки,
Купим сыну валенки,
Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке.
Будет наш сынок ходить,
Новы валенки носить.

«Ходит Ваня»

Хороводная игра

1. Дети и педагог становятся в круг.
2. Все ходят по кругу и напевают слова:
Ходит Ваня, ходит Ваня,
Посреди кружочка.
Ищет Ваня, ищет Ваня,
Для себя дружочка.
Нашёл Ваня. Нашел Ваня
Для себя дружочка.
3. Один ребёнок находится в кругу и выбирает себе дружочка на слова: «Нашёл Ваня, нашёл Ваня для себя дружочка».
4. Стоя в кругу, два ребенка танцуют, а остальные дети хлопают в ладоши.
5. Затем педагог меняет ведущего, игра продолжается.

5. Русское устное народное творчество

5.1. Народные художественные промыслы и устное народное творчество

(одно занятие)

Тип занятия: занятие по сообщению новых знаний.

Вид занятия: тематическое.

Форма занятия: занятие-путешествие.

Цель: приобщение к русскому устному народному творчеству посредством изделий народных художественных промыслов.

Задачи:

– обучающие: учить распознавать образы русского устного народного творчества в произведениях народных художественных промыслов;

– развивающие: способствовать развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к русскому устному народному творчеству, готовности и желания слушать и воспроизводить произведения русского устного народного творчества; содействовать художественно-эстетическому, социально-коммуникативному и речевому развитию; развивать художественно-образное мышление, эмоциональный интеллект; способствовать эмоциональному благополучию с помощью фольклорной арт-терапии;

– воспитательные: воспитывать ценностное отношение к устному народному творчеству в русле российской этнокультурной и этнохудожественной педагогики; реализовывать потенциал устного народного творчества в этнокультурном, патриотическом, нравственном и художественно-эстетическом воспитании на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Подготовительная работа: знакомство с образами промысловых народных игрушек, похожими на персонажей знакомых детям произведений устного народного творчества, включенных в Федеральную образовательную программу дошкольного образования (в разделы для детей от 1 года до 4 лет); чтение потешек «Петушок» и «Коза», инсценирование прибаутки «Кисонька».

Методы: наглядные, словесные, художественно-творческие.

Наглядные пособия: изделия народных художественных промыслов (рис. 17); иллюстрации Ю. Васнецова (рис. 18).



Рис. 17. «Петушок» (дымковская игрушка);
коза (романовская игрушка);
кисонька (климовская игрушка-дергунчик)



Рис. 18. Малые формы фольклора с иллюстрациями Ю. Васнецова

Словарная работа: слова из «Азбуки народной культуры» – потешка, прибаутка.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору) (рис. 19).



Рис. 19. Колокольчик «Петушок» (ярославская майолика), валдайский колокольчик

Ход занятия



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока»-путешествия в Мир русской народной культуры, где детей забавляют и учат правилам поведения с помощью потешек, прибауток и сказок.

Основная часть

Педагог:

- демонстрирует иллюстрации Ю. Васнецова к **потешкам** «Петушок», «Коза» и **прибаутке** «Кисонька»;
- объясняет, чем отличаются потешки от прибауток;
- предлагает «ученикам» рассказать потешки «Петушок» и «Коза» знакомым куклам Ване и Маше, показать им народные игрушки – петушка и козу;
- просит разыграть для кукол Вани и Маши прибаутку «Кисонька» и познакомить их с веселой игрушечной кошечкой (игрушкой-дергунчиком), сделанной народным мастером.



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; напоминает слова из «Азбуки народной культуры» (потешка, прибаутка); дает «домашние задания»-пожелания: выучить разные потешки и прибаутки; раскрасить в книжках-раскрасках народные игрушки-животных, которые упоминаются в потешках или прибаутках; рассказывать потешки и прибаутки куклам и/или младшим детям.

Педагог объявляет об окончании «урока» и звенит колокольчиком.

5.2. Родное слово

(четыре занятия)

Тип занятий: занятия по сообщению новых знаний.

Вид занятий: тематические.

Форма занятий: занятия-путешествия.

Цель: приобщение к русскому устному народному творчеству.

Задачи:

- **обучающая:** учить понимать содержание знакомых русских народных сказок в контексте русской народной культуры;

- **развивающие:** способствовать дальнейшему развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к русскому устному народному творчеству, готовности и желания слушать и воспроизводить произведения русского устного народного творчества; содействовать художественно-эстетическому, социально-коммуникативному и речевому развитию; развивать художественно-образное мышление, эмоциональный интеллект; способствовать развитию эмоционального благополучия с помощью фольклорной арт-терапии;

- **воспитательные:** воспитывать ценностное отношение к устному народному творчеству в русле российской этнокультурной и этнохудожественной педагогики; реализовывать потенциал устного народного творчества в этнокультурном, патриотическом, нравственном и художественно-эстетическом воспитании на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Подготовительная работа.

Чтение детям русских народных сказок «Золотое яичко» (обраб. К. Д. Ушинского), «Колобок» (обраб. К. Д. Ушинского), «Репка» (обраб. К. Д. Ушинского), «Теремок» (обраб. М. А. Булатова).

Показ мультфильмов – сказок «Репка» (Союзмультфильм, 1971) и других.

Методы: наглядные, словесные, художественно-творческие.

Наглядные пособия: иллюстрации и изделия народных художественных промыслов по сказкам «Золотое яичко» («Курочка Ряба») (рис. 20), «Колобок» (рис. 21), «Репка» (рис. 22), «Теремок» (рис. 23).



Рис. 20. Иллюстрация к русской народной сказке «Курочка Ряба» (В. Север); «Курочка Ряба» (вятская матрешка); пасхальные деревянные яйца (хохломынская и мезенская росписи)



Рис. 21. Богородские деревянные двигающиеся игрушки по сказке «Колобок»



Рис. 22. Каргопольская и ковровская глиняные игрушки по сказке «Репка»



Рис. 23. Ю. Васнецов. Иллюстрация к русской народной сказке «Теремок»; набор игрушек «Теремок» (хохлоมская роспись)

Словарная работа: слова из «Азбуки народной культуры» – крынка, печка, сказка, сундук, теремок, ухват, чугунок.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору).

Ход первого занятия «Золотое яичко» («Курочка Ряба»)



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока»-путешествия в Сказочную страну, в гости к сказке «Золотое яичко» («Курочка Ряба»).

Основная часть

Педагог:

- читает **сказку** «Золотое яичко» («Курочка Ряба»), показывая ее персонажей в вятской матрешке;
- демонстрирует иллюстрацию к сказке «Курочка Ряба» и называет изображенные на ней предметы: **сундук, печка, ухват, чугунок, крынка**, стол, лавки, коврик из лоскутков;
- привлекает внимание детей к сказочному чуду: курочка Ряба говорит на русском языке;
- предлагает пофантазировать: будто бы Курочка Ряба утешает дедушку и бабушку в конце сказки такими словами: «Не плачь, дед, не плачь, баба. Я подарю вам к празднику Пасха красивые деревянные яички»; показывает изделия народных художественных промыслов или их изображения (рис. 20).



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; напоминает слово из «Азбуки народной культуры» (крынка, печка, сказка, сундук, ухват, чугунок); дает «домашние задания»-пожелания: играть в сказку «Золотое яичко» («Курочка Ряба»); добавить в эту сказку новых действующих лиц (например, внуку и внучку) и придумать им задания для помощи дедушке и бабушке по хозяйству.

Педагог объявляет окончание «урока» и звенит колокольчиком.

Ход второго занятия «Колобок»



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, играет на свистульке и объявляет о начале «урока»-путешествия в Сказочную страну, в гости к сказке «Колобок».

Основная часть

Педагог:

- рассказывает сказку «Колобок», демонстрируя ее героев, изображенных в богородских двигающихся игрушках по мотивам этой сказки;
- обсуждает опасный поступок Колобка, убежавшего из дома.



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; дает «домашние задания»-пожелания; играть в сказку «Колобок»; придумать правильные поступки Колобка вместо неправильных; изменить счастливый конец этой сказки.

Педагог объявляет об окончании «урока» и звенит колокольчиком.

Ход третьего занятия «Репка»



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока»-путешествия в Сказочную страну, в гости к сказке «Репка».

Основная часть

Педагог:

- демонстрирует каргопольскую и ковровскую игрушки «Репка»;
- предлагает детям выбрать роли для «оживления» этих игрушек;

- раздает «артистам» маски-ободки;
 - читает сказку.
- «Артисты» изображают персонажей сказки «Репка».
«Зрители» аплодируют.



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; дает «домашние задания»-пожелания: играть в сказку «Репка»; придумать продолжение этой сказки, происходящее на празднике урожая Осенины.

Педагог объявляет окончание «урока» и звенит колокольчиком.

Ход четвертого занятия **«Теремок»**



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока»-путешествия в Сказочную страну, в гости к сказке «Теремок».

Основная часть

Педагог:

- напоминает детям русскую народную сказку «Теремок»;
- демонстрирует изображение теремка в иллюстрации Ю. Васнецова к русской народной сказке «Теремок»;
- объясняет, что такое **теремок**;
- показывает набор игрушек «Теремок» и проводит игру с ними;
- обсуждает русскую народную пословицу «В тесноте, да не обиде».



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; напоминает слово из «Азбуки народной культуры» (теремок); дает «домашние задания»-пожелания: запомнить это слово; играть в сказку «Теремок»; придумать с друзьями или родителями продолжение этой сказки о

том, какие изделия народных художественных промыслов привез медведь с ярмарки для нового теремка и его жителей.

Педагог объявляет окончание «урока» и звенит колокольчиком.

Рекомендации родителям

Дорогие родители! В свободное время читайте или рассказывайте вашим детям русские народные потешки, сказки и другие произведения детского фольклора. Предложите им раскраски изделий народных художественных промыслов с образами персонажей, которые упоминаются в малых формах фольклора и русских народных сказках.



Смотрите с детьми мультфильмы-сказки, играйте в игры по мотивам русских народных сказок, в магнитные сказки. Дарите детям развивающие книжки-окошки, электронные пособия из серии «Книжка читает сама» или другие интересные иллюстрированные издания русского детского фольклора.



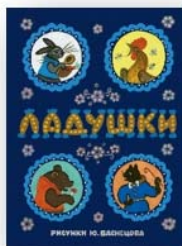
Познакомьтесь с основами сказкотерапии, применяйте рекомендации специалистов для укрепления эмоционального благополучия и здоровья ваших детей при знакомстве с русскими народными сказками. Можно читать сказки на фоне аудиозаписей звуков природы (шума леса, плеска волн, пения птиц и др.), инсценировать их, дополнять новыми позитивными персонажами и поступками героев, подражать их голосам, мимике и походке, имитировать на свистульках, трещотках, бубенцах и других русских народных музыкальных инструментах звуки окружающего мира, в котором происходит действие той или иной сказки, сочинять песенки персонажей сказок, подбирать слова для утешения, успокоения и поддержки положительных сказочных персонажей, при-

дания им силы и уверенности в борьбе со злом. Для развития памяти и речи предлагайте детям рассказывать русские народные сказки для вас и других членов семьи, а также для своих любимых кукол, мишек или других игрушек.

Прочитайте книги о русском устном народном творчестве, ознакомьтесь с «Родным словом» К. Д. Ушинского – великого русского педагога, основателя научной педагогики в России.

Литература для педагогов и родителей

1. Бакланова, Т. И. Азбука народной культуры: Концепция. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Т. И. Бакланова. – Москва–Чебоксары: Среда, 2024. – С. 84–95.
2. Даль, В. И. Русский народ: пословицы, поговорки и при словья: полн. иллюстрир. энцикл / В. И. Даль. – Москва: Эксмо, 2005. – 250 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Воспитание Доброй Сказкой. Сказкотерапия для детей и родителей / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, А. К. Зинкевич. – Москва: Портал, 2021. – 288 с.
4. Булатов, М. А. Ладушки: сказки, песенки и потешки: для чтения взрослыми детям / М. А. Булатов, Ю. А. Васнецова. – Москва: Речь, 2023. – 80 с.
5. Ладушки: энциклопедия детского фольклора: для чтения взрослыми детям / ред. Н. Астахова. – Москва: Белый город, 2007. – 141 с.
6. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество. Детство / ред. В. П. Аникин. – Москва: Художественная литература, 1991. – 589 с.
7. Назарова, Л. Д. Фольклорная арт-терапия / Л. Д. Назарова. – Санкт-Петербург: Речь, 2002. – 239 с.
8. Булатов, М. А. Радуга-дуга: сказки с рисунками Ю. Васнецова: для чтения взрослыми детям / М.А. Булатов. – Москва: Речь, 2024. – 80 с.
9. Ушинский, К. Д. Родное слово в 2 ч. Часть 1 / К. Д. Ушинский. – Москва: Юрайт, 2024. – 233 с.



Приложение
Малые жанры фольклора
«Петушок»
Потешка

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шелкова бородушка!
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Ване спать не даешь?

«Коза»
Потешка

Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая,
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп.
Кто каши не ест,
Молока не пьет,
Забодает,
забодает,
забодает.

Кисонька
Прибаутка

– Кисонька – мурысенька,
Ты где была?
– На мельнице.
– Кисонька – мурысенька,
Что там делала?
– Муку молола.
– Кисонька – мурысенька,
Что из муки пекла?
– Прянички.
– Кисонька – мурысенька,
С кем прянички ела?
– Одна.
– Не ешь одна! Не ешь одна!

Русские народные сказки

«Золотое яичко»

(в обработке К. Д. Ушинского)

Жили себе дед да баба,
И была у них курочка ряба.
Снесла курочка яичко:
Яичко не простое.
Золотое.
Дед бил-бил –
Не разбил;
Баба била-била –
Не разбила.
Мышка бежала,
Хвостиком махнула:
Яичко упало
И разбилось.
Дед и баба плачут;
Курочка кудахчет:
«Не плачь, дед, не плачь, баба.
Я снесу вам яичко другое,
Не золотое – простое».

«Колобок»

(в обработке К. Д. Ушинского)

Жили-были старик со старухой.
Вот и просит старик:
– Испеки мне, старая, колобок.
– Да из чего испечь-то? Муки нет.
– Эх, старуха! По амбару помети, по сусечкам поскреби – вот и наберётся.

Старушка так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, замесила тесто на сметане, скатала колобок, изжарила его в масле и положила на окно простынуть.

Надоело колобку лежать: он и покатился с окна на лавку, с лавки на пол – да к двери, прыг через порог в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, а там и за ворота, дальше и дальше.

Катится колобок по дороге, а навстречу ему заяц:

– Колобок, колобок! Я тебя съем!

– Нет, не ешь меня, косой, а лучше послушай, какую я тебе песенку спою.

Заяц уши поднял, а колобок запел:
Я колобок, колобок!
По амбару метён,
По сусечкам скребён,
На сметане мешён,
В печку сажён,
На окошке стужён
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
От тебя, зайца,
Не хитро уйти.

И покатился колобок дальше – только его заяц и видел.

Катится колобок по тропинке в лесу, а навстречу ему серый волк:

– Колобок, колобок! Я тебя съем!

– Не ешь меня, серый волк: я тебе песенку спою.

И колобок запел:
Я колобок, колобок!
По амбару метён,
По сусечкам скребён,
На сметане мешён,
В печку сажён,
На окошке стужён.
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
Я от зайца ушёл.
От тебя, волка,
Не хитро уйти.

Покатился колобок дальше – только его волк и видел.

Катится колобок по лесу, а навстречу ему медведь идёт, хвост ломает, кусты к земле гнёт.

– Колобок, колобок, я тебя съем!

– Ну, где тебе, косолапому, съесть меня! Послушай лучше мою песенку.

Колобок запел, а Миша и уши развесил.
Я колобок, колобок!
По амбару метён,
По сусечкам скребён,
На сметане мешён,
В печку сажён,
На окошке стужён.
Я от дедушки ушёл,

Я от бабушки ушёл,
Я от зайца ушёл,
Я от волка ушёл,
От тебя, медведь,
Полгоря уйти.

И покатился колобок – медведь только вслед ему посмотрел.
Катится колобок, а навстречу ему лиса:
– Здравствуй, колобок! Какой ты пригоженький, румяненький!
Колобок рад, что его похвалили, и запел свою песенку, а лиса
слушает да все ближе подкрадывается.

Я колобок, колобок!
По амбару метён,
По сусечкам скребён,
На сметане мешён,
В печку сажён,
На окошке стужён.
Я от дедушки ушёл,
Я от бабушки ушёл,
Я от зайца ушёл,
Я от волка ушёл,
От медведя ушёл,
От тебя, лиса,
Не хитро уйти.

– Славная песенка! – сказала лиса. – Да то беда, голубчик, что
стара я стала – плохо слышу. Сядь ко мне на мордочку да пропой
ещё разочек.

Колобок обрадовался, что его песенку похвалили, прыг-
нул лисе на морду да и запел:

Я колобок, колобок!..

А лиса его – гам! – и съела.

«Репка»

(в обработке К. Д. Ушинского)

Посадил дед репку – выросла большая-пребольшая.
Стал дед репку из земли тащить: тянет-потянет, вытянуть не
может.

Позвал дед на помощь бабку

Бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала бабка внучку.

Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут,
вытянуть не могут.

Кликнула внучка Жучку.

Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Кликнула Жучка Машку.

Машка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Кликнула Машка мышку.

Мышка за Машку, Машка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут – вытянули репку!

«Теремок»

(в обработке М.А. Булатова)

Стоит в поле теремок.

Бежит мимо мышка-норушка.

Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

– Теремок-теремок! Кто в тереме живёт?

Никто не отзывается.

Вошла мышка в теремок и стала в нём жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

– Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

– Я, мышка-норушка! А ты кто?

– А я лягушка-квакушка.

– Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоём жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

– Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

– Я, мышка-норушка!

– Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

– А я зайчик-побегайчик.

– Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроём жить.

Идёт лисичка-сестричка.

Постучала в окошко и спрашивает:

– Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

– Я, мышка-норушка.

– Я, лягушка-квакушка.

– Я, зайчик-побегайчик.

– А ты кто?

– А я лисичка-сестричка.

– Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок.

Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок – серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

– Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

– Я, мышка-норушка.

– Я, лягушка-квакушка.

– Я, зайчик-побегайчик.

– Я, лисичка-сестричка.

– А ты кто?

– А я волчок – серый бочок.

– Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить.

Вот они все в теремке живут, песни поют.

Вдруг идёт мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

– Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

– Я, мышка-норушка.

– Я, лягушка-квакушка.

– Я, зайчик-побегайчик.

– Я, лисичка-сестричка.

– Я, волчок – серый бочок.

– А ты кто?

– А я медведь косолапый.

– Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок.

Лез-лез, лез-лез – никак не мог влезть и говорит:

– Я лучше у вас на крыше буду жить.

– Да ты нас раздавишь!

– Нет, не раздавлю.

– Ну так полезай!

Влез медведь на крышу.

Только уселся – трах! – раздавил теремок.

Затрещал теремок, упал на бок и весь развалился.

Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок, все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить – новый теремок строить.

Лучше прежнего выстроили!

6. Русское народное музыкальное творчество

6.1. Народные художественные промыслы и народное музыкальное творчество

(одно занятие)

Тип занятия: занятие по сообщению новых знаний.

Вид занятия: тематическое.

Форма занятия: занятие-путешествие.

Цель: приобщение к русскому народному музыкальному творчеству посредством изделий народных художественных промыслов.

Задачи:

– обучающие: учить распознавать образы русских народных музыкантов и музыкальных инструментов в изделиях народных художественных промыслов; знакомить с русскими народными музыкальными инструментами, созданными народными мастерами;

– развивающие: способствовать развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к русскому народному музыкальному творчеству, желания петь русские народные песни и играть на простых русских народных музыкальных инструментах; содействовать художественно-эстетическому и социально-коммуникативному развитию; развивать художественно-образное мышление, эмоциональный интеллект; способствовать эмоциональному благополучию с помощью звуковой, фольклорной и музыкальной арт-терапии;

– воспитательные: воспитывать ценностное отношение к русскому народному музыкальному творчеству в русле российской этнокультурной и этнохудожественной педагогики; реализовывать потенциал русского народного музыкального творчества в этнокультурном, патриотическом, нравственном и художественно-эстетическом воспитании на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Подготовительная работа: знакомство с образами народных музыкантов в народных игрушках; игра на игрушечных и простых русских народных музыкальных инструментах – изделиях народных художественных промыслов; русская народная подвижная игра «Бубенцы».

Методы: наглядные, словесные, игровые, художественно-творческие.

Наглядные пособия: изделия народных художественных промыслов (рис. 24).



Рис. 24. «Барышня с детьми» (ковровская игрушка); «Балалаечник», «Гармонист» (тверские игрушки); русские народные шумовые и ударные музыкальные инструменты: шаркунок, ложки, бубенцы, коробочка, трещотка

Словарная работа: слова из «Азбуки народной культуры» – балалайка, бубенцы, гармонь, ложки, коробочка, трещотка, шаркунок.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору) (рис. 25).



Рис. 25. Колокольчик «Гармонист» (ярославская майолика),
валдайский колокольчик

Ход занятия



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока»-путешествия в Музыкальную страну.

Основная часть

Педагог:

- демонстрирует промысловые игрушки с образами народных музыкантов-исполнителей на русских народных музыкальных инструментах – **балалайке, гармони**, и др.;
- проводит викторину «Кто на чем играет?»;
- показывает русские народные шумовые музыкальные инструменты: **бубенцы, коробочку, ложки, трещетку, шаркунок**;
- анализирует с детьми, из чего они сделаны, как устроены и раскрашены;
- показывает способы игры на них;
- проводит подвижную русскую народную игру «Бубенцы».



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; напоминает слова из «Азбуки народной культуры» (балалайка, бубенцы, гармонь, ложки, коробочка, трещотка, шаркунок); дает «домашние задания»-пожелания: повторить эти слова; выбрать русский народный музыкальный инструмент для игры в шумовом оркестре.

Педагог под звон бубенцов объявляет об окончании «урока».

6.2. У кого какая музыка?

(два занятия)

Тип занятий: занятия по сообщению новых знаний.

Вид занятий: тематические.

Форма занятий: занятия-путешествия.

Цель: приобщение к русскому народному музыкальному творчеству.

Задачи:

– обучающая: знакомить с русской народной инструментальной музыкой и русскими народными песнями;

– развивающие: способствовать дальнейшему развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к русскому народному музыкальному творчеству, желания петь русские народные песни и играть на простых русских народных музыкальных инструментах; содействовать художественно-эстетическому и социально-коммуникативному развитию; развивать художественно-образное мышление, эмоциональный интеллект; способствовать эмоциональному благополучию с помощью звуковой, фольклорной и музыкальной арт-терапии;

– воспитательные: воспитывать ценностное отношение к русскому народному музыкальному творчеству в русле российской этнокультурной и этнохудожественной педагогики; реализовывать потенциал русского народного музыкального творчества в этнокультурном, патриотическом, нравственном и художественно-эстетическом воспитании на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Подготовительная работа: на музыкальных занятиях слушание плясовых наигрышей и мелодий русских народных песен в исполнении на балалайке и гармонии; игра на простых народных шумовых и ударных музыкальных инструментах; пение или подпевание русских народных песен, включенных в Федеральную образовательную программу дошкольного образования (в раздел для детей от 3 до 4 лет); разучивание русской народной хороводной песни «Во поле береза стояла».

Методы: наглядные, словесные, игровые, художественно-творческие.

Наглядные пособия: изделия из «Класса народных промыслов» (рис. 24, 25).



Рис. 25. «Народная певица с музыкантами» (тверская игрушка)

Словарная работа: слова из «Азбуки народной культуры» – балалайка, бубенцы, гармонь, игровая песня, колыбельная песня, колядка, коробочка, ложки, масленичная песня, плясовая песня, трещотка, шаркунок.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш); русские народные попевки и песни: «Ладушки», «Сорока», «Во поле береза стояла»; русская народная колыбельная песня «Ой, баю, баю, баю» в исполнении Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого.

Ход первого занятия

«В гостях у народных музыкантов»



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока»-путешествия в Музыкальную страну, в гости к русским народным музыкантам.

Основная часть

Педагог:

– демонстрирует знакомые «ученикам» народные игрушки с образами народных музыкантов (рис. 24), просит угадать музыкальные инструменты, которые они держат в руках;

– «оживляет» музыкой игрушечных балалаечника и гармониста: включает аудиозаписи инструментальных наигрышей на **балалайке** («Камаринская») и **гармони** («Русского»);

– «превращает» детей в народных музыкантов, подыгрывающих балалаечнику на ударных и шумовых русских народных музыкальных инструментах (**бубенцах, коробочке, ложках, трещотке, шаркунке**).



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; напоминает слова из «Азбуки народной культуры» (гармонь, балалайка, бубенцы, коробочка, ложки, трещотка, шаркунок); дает «домашние задания»-пожелания: повторить эти слова; играть на таких русских народных музыкальных инструментах в детском саду и дома.

Педагог объявляет об окончании «урока» и звенит колокольчиком.

Ход второго занятия

«В гостях у народных певцов»



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока»-путешествия в Музыкальную страну, в гости к народным певцам.

Основная часть

Педагог:

- демонстрирует народную игрушку с образом исполнительницы русской народной песни из Музыкальной страны (рис. 25);
- рассказывает, что в Музыкальной стране повсюду звучат русские народные **игровые песни, колыбельные песни, колядки, масленичные песни, плясовые песни, хороводные песни** и другие;
- проводит музыкальную игру «Угадай народную песню» (по аналогии с популярной телевизионной игрой «Угадай мелодию»);
- включает аудиозапись колыбельной песни «Ой, баю, баю, баю» в исполнении Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; спрашивает детей, хотели бы они засыпать под такую колыбельную песню;
- включает аудиозапись русской народной хороводной песни «Во поле береза стояла» и предлагает детям подпевать; спрашивает детей, хотели бы они научиться танцевать хоровод под эту песню; обещает, что скоро к ним будет занятие о хороводе;
- поет с детьми знакомую попевку «Ладушки» или «Сорока» (по выбору).



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; напоминает слова из «Азбуки народной культуры» (игровые песни, колыбельные песни, колядки, масленичные песни, плясовые песни, хороводные песни); дает «домашние задания»-пожелания: повторить эти слова; слушать русские народные песни и петь их в детском саду и дома.

Педагог объявляет об окончании «урока» и звенит колокольчиком.

Рекомендации родителям

Дорогие родители! На досуге слушайте и пойте с вашими детьми русские народные песни. По возможности дарите детям электронные музыкальные книги и русские народные музыкальные инструменты.



Играйте вместе с детьми на различных простых русских народных инструментах, чтобы развить их музыкальный слух и творческие способности.

Ознакомьтесь с основами вокальной и фольклорной арт-терапии, а также дыхательными упражнениями, которые не только помогут детям научиться петь, но и укрепят их эмоциональное благополучие и здоровье. Выберите подходящие упражнения и рекомендации доктора М. Л. Лазарева из его системы «Здравствуй!», направленной на оздоровление детей с помощью звукотерапии.

Дыхательные упражнения станут более увлекательными для детей, если выполнять их с использованием простых русских народных духовых инструментов: дудочек и свистулек.



Изучите литературу о русской народной музыке и музыкальных инструментах, а также о фольклорной и музыкальной терапии, которые в настоящее время активно применяются в качестве здоровьесберегающих технологий в музыкальном образовании детей.

Литература для педагогов и родителей

1. Бакланова, Т. И. Азбука народной культуры: Концепция. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Т. И. Бакланова. – Москва–Чебоксары: Среда, 2024. – С. 95–101.

2. Бакланова, Т. И. Музыкальный мир: программа: содержание занятий с детьми 3–7 лет: метод. рекомендации / Т. И. Бакланова, Г. П. Новикова. – Москва: Вентана-Граф, 2015. – 240 с.

3. Каплунова, И. М. Как у наших у ворот...: рус. нар. песни в детском саду: пособие для муз. рук. дет. дошк. учреждений / И. М. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 79 с.

4. Лазарев, М. Л. Здравствуй!: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений / М. Л. Лазарев. – Москва: Мнемозина, 2004. – 248 с.

5. Назарова, Л. Д. Фольклорная арт-терапия / Л. Д. Назарова. – Санкт-Петербург: Речь, 2002. – 239 с.

6. Петрушин, В. И. Музыкальная терапия. Новые рубежи. От терапии к коучингу. Интегральный подход: учебное пособие для средних и высших музыкальных заведений / В. И. Петрушин. – 3-е изд., расш. и доп. – Москва: Городец, 2019. – 510 с.

7. Русская народная песня для детей / сост., аранж. и исполн. муз. записей на CD К. Л. Обухова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2012. – 64 с.

8. Тарарина, Е. В. Человек звучащий: практикум по музыкальной терапии / Е. В. Тарарина. – Москва: Вариант, 2017. – 202 с.



Приложение

Русская народная игра «Бубенцы»

1. Дети встают в круг.
2. На середину выходят два игрока: один с бубенцом или колокольчиком, другой – с завязанными глазами.
3. Все дети говорят:
«Трынцы-брынцы, бубенцы,
Раззвонились удалцы:
Диги-диги-диги-дон,
Отгадай, откуда звон!»
4. После этих слов «жмурка» ловит увертывающегося игрока.
5. Ловить начинать только после слов «Звон». Игрок, которого ловят, не должен выбегать за пределы круга.
6. Дети, образующие круг, могут водить хоровод.

Русские народные попевки и песни

ЛАДУШКИ

Потешка

Говорком, скоро



СОРОКА

Русская народная потешка

В обработке И. Арсеева

Шутливо, умеренно скоро

tr
Со - ро - ка, со -

piu p *piu p* *simile*

tr *tr*

- ро - ка, где бы - ла? Да - лё - ко, ка - шу ва -

- ри - ла, де - ту - шек кор - ми - ла.

ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

В обработке Н. Римского-Корсакова

The musical score is written for voice and piano. It features a melody in the voice part and a piano accompaniment in the piano part. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe a birch tree standing in a field.

p

1. Во по - ле бе - рё - за сто - я - ла, во по - ле куд -

p

- я - ва - я сто - я - ла. Лю - ли, лю - ли, сто -

- я - ла, лю - ли, лю - ли, сто - я - ла!

1. Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли, стояла,
Люли, люли, стояла.
2. Я пойду, пойду, погуляю,
Белую берёзу заламаю.
Люли, люли, заламаю,
Люли, люли, заламаю.
3. Срежу я с берёзы три пруточка,
Сделаю из них я три гудочка.
Люли, люли, три гудочка,
Люли, люли, три гудочка.
4. А четвёртую – балалайку,
А четвёртую – балалайку.
Люли, люли, балалайку,
Люли, люли, балалайку.
5. Стану в балалайку я играти,
Станут красны девицы плясати.
Люли, люли, плясати,
Люли, люли, плясати.
6. Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли, стояла,
Люли, люли, стояла.

7. Русские народные танцы

7.1. Народные художественные промыслы и народные танцы

(одно занятие)

Тип занятия: занятие по сообщению новых знаний.

Вид занятия: тематическое.

Форма занятия: занятие-путешествие.

Цель: приобщение к русским народным танцам посредством изделий народных художественных промыслов.

Задачи:

– обучающая: учить распознавать изображения русских народных танцев и танцоров в изделиях народных художественных промыслов;

– развивающие: способствовать развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к русским народным танцам, желания танцевать их; содействовать художественно-эстетическому, социально-коммуникативному и физическому развитию; развивать художественно-образное мышление, эмоциональный интеллект, эмоциональное благополучие с помощью танцевальной терапии;

– воспитательные: воспитывать ценностное отношение к русским народным танцам в русле российской этнокультурной и этнохудожественной педагогики; реализовывать потенциал русских народных танцев в этнокультурном, патриотическом, нравственном и художественно-эстетическом воспитании на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Подготовительная работа: демонстрация изделий народных художественных промыслов или их фотографий, связанных с русскими народными танцами.

Методы: наглядные, словесные, игровые, художественно-творческие.

Наглядные пособия: изделия народных художественных промыслов (рис. 26).



Рис. 26. Русские народные куклы «Хороводница»;
«Медведь Плясун» (богородская подвижная игрушка)

Словарная работа: слова из «Азбуки народной культуры» – хоровод, хороводница, пляска.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке); русская народная хороводная песня «Во поле береза стояла».

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору) (рис. 27).



Рис. 27. Колокольчик «Машенька» (ярославская майолика);
валдайский колокольчик

Ход занятия



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока»-путешествия в Танцевальную страну.

Основная часть

Педагог:

– рассказывает, что в давние времена, с наступлением весны, русский народ по праздникам любил водить хороводы и плясать под открытым небом, на природе. **Хоровод и пляска** до сих пор являются самыми известными и любимыми русскими народными танцами;

– демонстрирует две игрушки: куклу «**Хороводница**» и «Медведя Плясуна»;

– предлагает угадать, какой русский народный танец любит танцевать эта кукла, а какой – медведь;

– после того как дети ответили на эти вопросы, предлагает двум из них «оживить» игрушки под музыку. Дети должны показать, как кукла ходит по кругу, словно в хороводе, а медведь весело пляшет.



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; напоминает слова из «Азбуки народной культуры» (хоровод, хороводница, пляска); дает «домашние задания»: повторить эти слова; танцевать русские народные танцы в детском саду и дома.

Педагог объявляет об окончании «урока» и звенит колокольчиком.

7.2. У кого какие танцы?

(два занятия)

Тип занятий: занятия по сообщению новых знаний.

Вид занятий: тематические.

Форма занятия: занятие-путешествие.

Цель: приобщение к русским народным танцам.

Задачи:

- обучающая: продолжать знакомить с хороводом и пляской;
- развивающие: способствовать дальнейшему развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к русским народным танцам, желания танцевать их; содействовать художественно-эстетическому, социально-коммуникативному и физическому развитию; развивать художественно-образное мышление, эмоциональный интеллект, эмоциональное благополучие с помощью танцевальной терапии;
- воспитательные: воспитывать ценностное отношение к русским народным танцам в русле российской этнокультурной и этнохудожественной педагогики; реализовывать потенциал русских народных танцев в этнокультурном, патриотическом, нравственном и художественно-эстетическом воспитании на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Подготовительная работа: русские народные игры с песнями «В хороводе были мы», «Заинька».

Методы: наглядные, словесные, игровые, художественно-творческие.

Наглядные пособия: иллюстрации Ю. Васнецова (рис. 28).



Рис. 28. Ю. Васнецов. Иллюстрации к потешке
«Мыши водят хоровод» и игровой песне «Зайныка»

Словарная работа: слова из «Азбуки народной культуры» – хоровод, пляска.

Музыкальный материал: «Камаринская» (аудиозапись мелодии русской народной песни в исполнении на балалайке); русские народные песни «Во поле береза стояла», «В хороводе были мы», «Зайныка, попляши».

Звуковой сигнал о начале и окончании занятий: звон колокольчика (по выбору).

Ход первого занятия «В хороводе были мы»



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока»-путешествия в Танцевальную страну, где с весны до осени повсюду водят **хороводы**.

Основная часть

Педагог:

- демонстрирует куклу «Хороводница», просит вспомнить ее название и угадать, какой русский народный танец «спрятан» в этой народной игрушке (хоровод);

- знакомит с потешкой «Мыши водят хоровод» и иллюстрацией к ней Ю. Васнецова;

– рассказывает о том, что в старину народ любил водить хоромы на природе, особенно в дни народных календарных праздников (Красная горка, Троица, Иван Купала, Осенины);

– приглашает всех водить хоровод с русской народной хороводной песней «Во поле береза стояла», а потом поиграть в игру «В хороводе были мы».



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; напоминает слово из «Азбуки народной культуры» (хоровод); дает детям «домашнее задание»: участвовать в хороводах и хороводных играх на праздниках «Троица» или «Осенины» в детском саду.

Педагог объявляет об окончании «урока» и звенит колокольчиком.

Ход второго занятия

«Заинька, попляши»



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока»-путешествия в Танцевальную страну, где ни один народный праздник не обходится без веселых **плясок**.

Основная часть

Педагог:

– демонстрирует игрушку «Медведь Плясун», просит вспомнить ее название и угадать, какой русский народный танец «спрятан» в этой народной игрушке (пляска);

– знакомит с иллюстрацией Ю. Васнецова к русской народной игровой песне «Заинька»;

– рассказывает, что в старину взрослые и дети очень любили плясать не только на природе, но и дома, в избе, на семейных праздниках, особенно когда приходили гости;

– проводит игру с песней «Заинька, попляши».



Заключительная часть

Педагог благодарит «учеников»; напоминает слово из «Азбуки народной культуры» (пляска); дает «домашнее задание»: участвовать в плясках на народных праздниках в детском саду и дома.

Педагог объявляет об окончании «урока» и звенит колокольчиком.

Рекомендации родителям

Дорогие родители! На досуге водите с детьми хороводы и весело пляшите, смотрите с ними выступления детских ансамблей русского народного танца, предложите раскраски с изображениями танцоров в русских народных костюмах.



Мы хотели бы обратить ваше внимание на книги, посвященные русским народным танцам и танцетерапии, которая иногда используется на занятиях с детьми.

Литература для педагогов и родителей

1. Бакланова, Т. И. Азбука народной культуры: Концепция. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Т. И. Бакланова. – Москва–Чебоксары: Среда, 2024. – С. 102–104.
2. Климов, А. А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. А. Климов. – 3-е изд. – Москва: Изд-во МГУКИ, 2004. – 318 с.

3. Устинова, Т. А. Русский народный танец / Т. А. Устинова. – Москва: Искусство, 1976. – 152 с.

4. Черемнова, Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей / Е. Ю. Черемнова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 121 с.



Приложение

www.100not.ru

В ХОРОВОДЕ БЫЛИ МЫ

Подвижно

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a forte (f) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

В хо- ро- во- де бы- ли мы, в хо- ро- во- де бы- ли мы,
бы- ли мы, бы- ли мы, бы- ли мы, бы- ли мы.

В хороводе были мы, в хороводе были мы,
Были мы, были мы.

Кого надо видели, кого надо видели,
Видели, видели, видели, видели.

Красавицу-девицу, красавицу-девицу,
девицу, девицу, девицу, девицу,

Встань, девица, подбодрись, встань, девица, подбодрись,
Подбодрись, подбодрись, подбодрись, подбодрись.

Вправо, влево повернись, вправо, влево повернись
Повернись, повернись, повернись, повернись.

Ну-ка, ну-ка, потанцуй, ну-ка, ну-ка, потанцуй,
Потанцуй, потанцуй, потанцуй, потанцуй.

Зайны́ка

Русская народная песня
Обработка Н. Римского-Корсакова

Оживлённо

За - инь - ка, по - хо - ди,
се - рень - кий, по - хо - ди. Вот так, э - так
по - хо - ди! Вот так, э - так по - хо - ди!

Перед началом игры все дети образуют круг. Выбирается Зайны́ка, который становится в середину круга. Дети поют и выполняют движения согласно тексту песни, а Зайны́ка на припев их повторяет. Число куплетов можно по желанию сократить, изменить.

1. Зайны́ка, походи,
Серенький, походи.

Припев:
Вот так, этак, походи!
Вот так, этак, походи!

2. Зайны́ка, повернись,
Серенький, повернись.

Припев:
Вот так, этак, повернись,
Вот так, этак, повернись.

3. Заинька, топни ножкой,
Серенький, топни ножкой.

Припев:

Вот так, этак, топни ножкой,
Вот так, этак, топни ножкой.

4. Заинька, попляши,
Серенький, попляши.

Припев:

Вот так, этак, попляши,
Вот так, этак, попляши.

5. Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись.

Припев:

Вот так, этак, поклонись,
Вот так, этак, поклонись.

6. Заинька, выбирай,
Серенький, выбирай.

Припев:

Вот так, этак, выбирай,
Вот так, этак, выбирай.

8. Русский фольклорный театр

8.1. Народные художественные промыслы и фольклорный театр

(одно занятие)

Тип занятия: занятие по сообщению новых знаний.

Вид занятия: тематическое.

Форма занятия: театрализованное занятие.

Цель: приобщение к русскому фольклорному театру посредством изделий народных художественных промыслов.

Задачи:

– обучающая: учить различать персонажей русского фольклорного театра, представленных в изделиях народных художественных промыслов;

– развивающие: способствовать развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к русскому фольклору, желания участвовать в детских фольклорных спектаклях; содействовать художественно-эстетическому, речевому и социально-коммуникативному развитию; развивать художественно-образное мышление, эмоциональный интеллект; способствовать эмоциональному благополучию с помощью драматерапии;

– воспитательные: воспитывать ценностное отношение к русскому фольклорному театру в русле российской этнокультурной и этнохудожественной педагогики; реализовывать его потенциал в этнокультурном, патриотическом, нравственном и художественно-эстетическом воспитании на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Подготовительная работа: игровая и театрализованная деятельность с перчаточной куклой Петрушка; репетиция родителями и педагогов фрагмента спектакля «Петрушка иностранец» (пьеса С. Я. Маршака).

Методы: наглядные, словесные, драматизация.

Наглядные пособия: изделия народных художественных промыслов (рис. 29).



Рис. 29. «Скоморох с бубном» (ярославская игрушка);
«Петрушка» (перчаточная кукла);
«Петрушка» (климовская кукла-дергунчик)

Словарная работа: слова из «Азбуки народной культуры» – Петрушка, скоморох, фольклорный театр.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору) (рис. 30).



Рис. 30. Колокольчик «Скоморох» (ярославская майолика),
валдайский колокольчик

Ход занятия



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока»-путешествия в Театральную страну.

Основная часть

Педагог:

- приглашает всех в **фольклорный театр**;
- здоровается с детьми от имени **Петрушки**, знакомит с его «братом»-дергунчиком и «другом» **скоморохом**, сделанными мастерами народных художественных промыслов.

Двое родителей и педагог в роли Петрушки разыгрывают фрагмент спектакля «Петрушка иностранец» (автор текста С. Я. Маршак).



Заключительная часть

Педагог благодарит всех; напоминает слова из «Азбуки народной культуры» (Петрушка, скоморох, фольклорный театр); дает детям «домашние задания»-пожелания: повторить эти слова; играть с Петрушкой в фольклорный театр.

Педагог объявляет от лица Петрушки окончание «урока» и звенит колокольчиком.

8.2. Приглашаем в фольклорный театр

(четыре занятия)

Тип занятий: занятия по сообщению новых знаний.

Вид занятий: тематические.

Форма занятий: уроки-кукольные спектакли.

Цель: приобщение к русскому фольклорному театру.

Задачи:

- **обучающая:** учить основам театрализованной деятельности на основе традиций русской фольклорного театра;
- **развивающие:** способствовать развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к русскому фоль-

клору, желания участвовать в детских фольклорных спектаклях; содействовать художественно-эстетическому, речевому и социально-коммуникативному развитию; развивать художественно-образное мышление, эмоциональный интеллект; способствовать эмоциональному благополучию с помощью драматерапии;

– **воспитательные:** воспитывать ценностное отношение к русскому фольклорному театру в русле российской этнокультурной и этнохудожественной педагогики; реализовывать его потенциал в этнокультурном, патриотическом, нравственном и художественно-эстетическом воспитании на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Подготовительная работа: репетиции с детьми и родителями кукольных спектаклей по сказкам «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка» и «Теремок». В спектаклях могут быть использованы как аутентичные народные тексты, так и созданные на их основе авторские произведения (например, русские народные сказки в стихах Н. А. Опариной).

Методы: игровые, драматизация, художественно-творческие.

Наглядные пособия: наборы перчаточных кукол для представлений детского фольклорного театра на основе русских народных сказок, ширма (рис. 31).



Рис. 31. Перчаточные куклы; ширма

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятий: звон колокольчика (по выбору).

Общий ход четырех занятий – кукольных спектаклей
«Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок»



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог приветствует их, звенит колокольчиком и объявляет о начале «урока»-продолжения путешествия по Театральной стране.

Основная часть

Педагог в роли Петрушки:

- объявляет название кукольного спектакля, его действующих лиц и исполнителей;
- одни дети «превращаются» в артистов, а другие – в зрителей;
- в конце спектакля зрители и Петрушка аплодируют, а артисты и их перчаточные куклы кланяются.



Заключительная часть

Педагог благодарит артистов и зрителей; дает «домашние задания»-пожелания: устраивать домашние спектакли по русским народным сказкам; участвовать в фольклорных представлениях на праздниках в детском саду и дома.

Педагог объявляет от лица Петрушки об окончании «урока»-спектакля и звенит колокольчиком.

Рекомендации родителям

Дорогие родители! На протяжении многих веков в России бережно хранятся традиции русского фольклорного театра. Как синтетический вид искусства, театр играет важнейшую роль в воспитании гармонично развитой личности.

Особенно эффективным средством для этого является театрализованная деятельность детей, основанная на русских народных сказках. Она способствует развитию артистизма, культуры речи, коммуникабельности и многих других качеств, необходимых современному человеку для успешной самореализации в России.

Уважаемые родители, постарайтесь организовать домашние спектакли по мотивам русских народных сказок. Если есть возможность, подарите детям наборы перчаточных кукол – это станет отличным началом для увлекательного семейного театрально-го творчества.

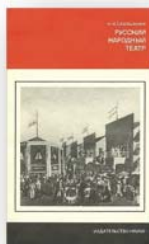


Ознакомьтесь с литературой о русском народном театре и о психодраме. Некоторые методы психодрамы иногда применяются в качестве элементов здоровьесберегающих технологий в современном образовании детей.

Литература для педагогов и родителей

1. Бакланова, Т. И. Азбука народной культуры: Концепция. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Т. И. Бакланова. – Москва–Чебоксары: Среда, 2024. – С. 102–104.
2. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр – детям / Ю. П. Богомолова. – Москва: Владос, 2007. – 127 с.
3. Грунтовский, А. В. Русский фольклорный театр / А. В. Грунтовский. – Санкт-Петербург: Русский остров, 2013. – 454 с.
4. Опарина, Н. А. Идёт на помощь снова рифмованное слово. Стихи, сказки, сценарии, инсценировки, пьесы для детей разного возраста: учебное пособие / Н. А. Опарина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 272 с.

5. Савушкина, Н. И. Русский народный театр / Н. И. Савушкина. – Москва: Наука, 1976. – 151 с.
6. Фольклорный театр / сост. А. Ф. Некрылова, Н. И. Савушкина. – Москва: Современник, 1988. – 475 с.
7. Айхингер, А. Детская психодрама: в индивидуальной и семейной психотерапии, в детском саду и школе / А. Айхингер, В. Холл; пер. с нем. Е. А. Климова, В. В. Комарова. – 2-е изд. – Москва: Генезис, 2014. – 333 с.



Приложения
«ПЕТРУШКА–ИНОСТРАНЕЦ»

С. Я. Маршак

Родители

Здравствуйте, юные зрители!
Мы Петрушкины родители,
Старичок и старушка,
А это наш сын Петрушка.

Родители

(обращаясь к Петрушке)

На часах девятый час.
Торопись, Петрушка, в класс.
Вот тебе книжки и тетрадки,
А вот тебе пирожок сладкий –
С маком и корицей,
С перцем и горчицей.

Петрушка

Я сегодня инвалид,
У меня живот болит,
Больно мне ворочаться –
В класс идти не хочется.

Родители

Если ты нездоров,
Позовем мы к тебе докторов.
Пропишут они тебе валерьянки,
Поставят банки,
Обложат ватой,
Накормят мятой,
Уложат в постель
На семь недель.

Петрушка

Не хочу я докторов –
Я совсем уже здоров.
Не желаю я лечиться,
Соглашаюсь я учиться!

Родители

До свиданья, милый Петя,
Ты один у нас на свете.
По дороге не зевай
Да не суйся под трамвай!
(Уходят.)

Петрушка

Ну, теперь я свободная птица –
Буду петь и веселиться.

Авторские сказки Н. А. Опариной «КУРОЧКА РЯБА»

У дедушки и бабушки
Была курочка Рябушка.
Добрый дедушка
Крошил ей хлебушка.
Насыпала бабушка
Зерна любимой Рябушке.
Курочка клю-клю клевала,
Водичкой запивала,
Крылышками махала
И ко-ко-ко квохтала.
Подарила Рябушка
Яичко деду с бабушкой –
Яичко большое-большое, (*жест руками*)
Жёлтое, золотое!
Дед и баба яичко взяли,
«Спасибо» сказали,
Тук-тук – яичко били!
Били-били – не разбили,
На стол положили.
На стол Мышка забежала,
Хвостиком завиляла. –
Беда приключилась:
Яичко разбилось!
Дедушка с бабушкой
Плачут-причитают,
А курочка Рябушка
Их утешает:

Слёзки утрите,
Подарок примите:
Яичко другое,
Пусть, не золотое,
А простое,
Но вкусное какое!

«КОЛОБОК»

Захотел старик покушать,
Бабке говорит: «Послушай,
Испеки мне колобок,
Колобок-румяный бок!»
Испекла бабуля
Колобок дедуле,
А румяный колобок
Вдруг из рук её – прыг-скок!
По дорожке катится
И всем встречным хвалится:
«Я вкуснее всех!
Я храбрее всех!»
Захотел его зайка ам-ам –
Колобок ускакал по лесам.
Не сумел укусить за бочок
Колобочка и серый волчок.
И от Мишки прыг-скок
Укатился колобок.
Попросила лиска:
«Подкатись-ка близко!»
Осмелел колобок, подкатился,
На носу у лисы очутился.
Хвалился, хвалился
И закатился
Лисоньке в рот –
И больше не поёт!
Вот!

«РЕПКА»

Дедушка-дедка
Вырастил репку
Большую-большую,
Вот такую! (*жест руками*)
Тянет её, тянет, –
Никак не достанет.
Позвал бабку дедка
Вместе тянуть репку.
Тянут репку большую,
А она – ни в какую!
Позвали внучку,
Да с нею – Жучку.
Ухватились вчетвером,
А репке всё нипочём!
Раз, два, три, четыре, пять,
Стала кошка помогать:
Ох, гав-гав, мяу-мяу – устали,
А репку не достали!
Решила позвать кошка
Помочь им немножко
Серую подружку
Мышку-норушку.
Прибежала мышка – пик-пик-пик –
И большую репку вытянули вмиг.
Большую-пребольшую,
Вот такую! (*жест руками*).

«ТЕРЕМОК»

Маленькая мышка
Увидела домишко,
Шмыг-шмыг, прыг-скок –
И попала в теремок.
Просится лягушка
К серенькой подружке. –
Мышка дверь открыла,
Квакушкупустила.
Живут две хозяйки,
А к ним стучится заяка. –
Лягушка с мышкой
Впустили и зайчишку.
Пробегала близко
Рыженькая лиска,
Попросилась, постучалась –
И в домишке оказалась.
Волчок попросился –
Едва уместился.
Живут в тесноте, поживают,
Друг друга не обижают.
Топ-топ пришёл медведь,
Стал стучать и реветь.
Хочет в домик войти – не вмещается,
Скрипит теремок и шатается!
Все зверушки вышли
И сказали Мишке:
«Надо строить новый дом,
Чтобы все вместились в нём!»
Работа закипела:
И у каждого есть дело.
Дружно потрудились,
Зато все вместились!

ЧАСТЬ 2. МАСТЕР-КЛАССЫ И МУЗЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ **(на материалах «ФГБДОУ «Центр развития ребенка –** **детский сад №138» Управления делами** **Президента Российской Федерации)**

НАШ МАСТЕР-КЛАСС

1. Русские народные игрушки и игры

1.3. Мастер-класс «Хохломская роспись матрешки»

Тип занятия: практическое.

Вид занятия: тематическое.

Форма занятия: мастер-класс для детей и родителей.

Цель: приобщение к русским народным игрушкам через освоение хохломской росписи матрешек.

Задачи:

– образовательные: знакомить с семеновскими матрешками, украшенными хохломской росписью; учить расписывать матрешку в стиле хохломы;

– развивающие: способствовать развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к русским народным игрушкам; содействовать художественно-эстетическому развитию; развивать мелкую моторику, внимание, глазомер, самоконтроль, зрительно-моторную координацию; развивать творческие способности, образное мышление, творческое воображение;

– воспитательные: воспитывать ценностное отношение к народным художественным промыслам и промысловым игрушкам; воспитывать трудолюбие и аккуратность.

Подготовительная работа: знакомство с изделиями народных художественных промыслов с хохломской росписью; игры-импровизации с матрешками.

Методы: наглядные, словесные, практические.

Наглядное пособие: изделие народного художественного промысла (рис. 32).



Рис. 32. Семеновская матрешка (хохломская роспись)

Материалы и оборудование: трафарет матрёшки с раскрашенным фоном, гуашь красного и зеленого цвета, ватные палочки, баночки с водой, кисточки, салфетки.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору) (рис. 33).



Рис. 33. Матрешка-неваляшка с колокольчиком (г. Переславль-Залесский); валдайский колокольчик

Ход занятия



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог в роли народного мастера (мастерицы) в русском народном костюме приветствует их, звенит колокольчиком и приглашает на мастер-класс в Страну народных игрушек и игр, расположенную в Море русской народной культуры.

Основная часть

Педагог:

«Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрешки.
Ложки деревянные,
Матрешечки румяные».

Педагог:

– показывает большую семеновскую матрешку и рассказывает, что она со своими дочками приехала сегодня к нам в гости из города Семенов. Там народные мастера делают деревянные фигурки матрёшек, а затем раскрашивают их хохломской росписью. Хохлома – это старинный русский народный художественный промысел. Мастера расписывают игрушки и деревянную посуду красивыми цветами, ягодками и листиками;

– открывает матрешку, в которой лежат трафареты матрешек, передает просьбу матрешки, которая рассказала, что ее дочек пригласили на праздник в гости, а у дочек не раскрашены сарафаны;

– предлагает помочь матрешкам и украсить сарафаны хохломскими узорами из красных ягод: «Поможем матрёшкам украсить сарафаны? А рисовать сегодня мы будем ватными палочками, а родители помогут нарисовать листочки кисточками»;

– дает инструкции:

«Сначала берем в руку ватную палочку, потом макаем ватной палочкой в красную краску. Затем, точками нарисуем красные щечки на лице матрешки. На сарафане узор из ягод будем составлять из нескольких точек красного цвета. Листочки к ягодам нарисуют кисточкой родители».

– показывает варианты составления узора и изображения листочков, используя приёмы примакивания; контролирует процесс работы, оказывает помощь тем, кто испытывает трудности.

Педагог:

«Очень любят все матрешки
Разноцветные одёжки:
Всегда расписаны на диво
Очень ярко и красиво.
Они игрушки знатные,
Складные и ладные.
Матрёшки всюду славятся.
Они нам очень нравятся!»



Заключительная часть

Педагог благодарит детей и родителей за дружную работу на мастер-классе; желает продолжать также старательно учиться в Стране народных мастеров созданию замечательных изделий народных художественных промыслов; передает от семеновской матрешки приглашение в Страну народных игрушек и игр, куда приезжают жить все матрешки, сделанные народными мастерами.

Педагог объявляет об окончании мастер-класса и звенит колокольчиком.



2. Русская народная празднично-обрядовая культура

2.3. Мастер-класс «Кукла Масленица из бумаги»

Тип занятия: практическое.

Вид занятия: тематическое.

Форма занятия: мастер-класс для детей и родителей.

Цель: приобщение к русской народной празднично-обрядовой культуре через изготовление бумажной куклы «Масленица».

Задачи:

– образовательные: знакомить с традиционной русской народной куклой «Масленица» как главным атрибутом русского народного праздника Масленица; учить делать куклу «Масленица» из бумаги;

– развивающие: способствовать развитию познавательного интереса и позитивного эмоционального отношения к русским народным праздникам; содействовать художественно-эстетическому развитию; развивать мелкую моторику, внимание, глазомер, самоконтроль, зрительно-моторную координацию; развивать творческие способности, образное мышление, творческое воображение;

– воспитательные: воспитывать ценностное отношение к русским народным календарным праздникам, трудолюбие и аккуратность.

Подготовительная работа: рассматривание с детьми репродукций картин о Масленице; разработка схемы выполнения куклы «Масленицы».

Методы: наглядные, словесные, практические.

Наглядные пособия: русские народные куклы «Масленица» (рис. 34).



Рис. 34. Русские народные куклы «Масленица»
из соломы и лыка

Материалы и оборудование: цветная бумага, белая бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору) (рис. 35).



Рис. 35. Колокольчик «Масленица» (Н. Шапурова);
валдайский колокольчик

Ход занятия



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог в роли народного мастера (мастерицы) в русском народном костюме приветствует их, звенит колокольчиком и приглашает на мастер-класс в Праздничную страну, расположенную в Море русской народной культуры.

Основная часть

Педагог:

– рассказывает, что к каждому русскому народному календарному празднику жители Праздничной страны мастерили разные поделки. Например, для русского народного календарного праздника Масленица дети и взрослые обычно делали кукол-маслениц из соломы или лыка;

– показывает таких кукол и предлагает смастерить похожую на них куклу Масленица из бумаги;

– руководит детско-взрослой деятельностью по изготовлению куклы Масленица:



1. Возьмем два листа А4 разного цвета



2. Сформируем две гармошки и обрежем одну так, чтобы она была примерно на 5 см короче другой



3. Сложим гармошки пополам



4. Склеим друг с другом две центральные стороны длинной гармошки – получится веер. Нанесите клей по всей длине центральных сторон короткой гармошки. Вклейте в неё длинную



5. Чтобы сделать косынку, обрежьте по кругу один угол квадрата из цветной бумаги размером 6×6 см



5. Чтобы сделать косынку, обрежьте по кругу один угол квадрата из цветной бумаги размером 6×6 см



7. Соединяем все детали для создания платка при помощи простого клея.

Чтобы сделать заготовку для лица, из белой бумаги вырезаем круг диаметром 3–4 см



8. Смажьте гармошку клеем и прикрепим голову куклы так, чтобы вершина гармошки примерно совпадала с серединой головы

Дети и родители выполняют все этапы изготовления «Масленицы».



Заключительная часть

Педагог благодарит детей и родителей; дает «домашние задания»: играть с куклой Масленицей на досуге; готовиться участвовать в конце зимы в празднике Масленица, на котором будут веселые игры, песни, соревнования и много вкусных блинов; объявляет об окончании мастер-класса и звенит колокольчиком.

3. Русская народная семейно-бытовая культура

3.3. Мастер-класс «Тряпичная кукла «Зайчик на пальчик»

Тип занятия: практическое.

Вид занятия: тематическое.

Форма занятия: мастер-класс для детей и родителей.

Цель: приобщение к русской народной семейно-бытовой культуре, народной педагогике через изготовление самодельной русской народной тряпичной куклы «Зайчик на пальчик».

Задачи:

– образовательная: учить делать русскую народную тряпичную куклу «Зайчик на пальчик»;

– развивающие: содействовать художественно-эстетическому и социально-коммуникативному развитию; развивать мелкую моторику и творческое воображение; мотивировать и стимулировать досуговую творческую семейную деятельность на основе русских народных семейно-бытовых традиций изготовления самодельных игрушек и игр с ними;

– воспитательные: воспитывать ценностное отношение к русской народной семейно-бытовой традиции изготовления самодельных игрушек из подручных материалов; воспитывать трудолюбие и аккуратность.

Подготовительная работа: знакомство с русскими народными тряпичными куклами (например, на экскурсии в музей народной культуры в ДОО); пальчиковая игра «Просыпались зайки» с тряпичной куклой «Зайчик на пальчик».

Методы: наглядные, словесные, практические.

Наглядные пособия: самодельные тряпичные куклы (рис. 36).



Рис. 36. Тряпичные куклы «Зайчки на пальчик»

Материалы: цветной ситец или белая ткань, вата или синтепон, нитки.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору) (рис. 37).



Рис. 37. «Зайчик» (филимоновская игрушка);
валдайский колокольчик

Ход занятия



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог в роли народного мастера (мастерицы) в русском народном костюме приветствует их, звенит колокольчиком и приглашает на мастер-класс в Мир русской народной культуры, где в каждой избе и семье были самодельные детские игрушки из лоскутков и других подручных материалов.

Основная часть

Педагог рассказывает и показывает, как смастерить русскую народную тряпичную куклу «Зайчик на пальчик»:



1. Возьмем кусок цветного ситца в мелкий рисунок размером 10х20 см, а также кусочек ваты и нитки



2. Левый уголок лоскута загибаем вниз



3. Затем поднимем уголок вверх, складывая ткань вдоль пополам, получатся два уголка сверху – это ушки



4. Получившиеся ушки перевяжем ниткой несколько раз



4. Под ушки вставим комочек ваты или синтепона. Это будет голова зайки



6. Внизу перевяжем снова ниткой



7. Сворачиваем низ ткани в рулончик, поднимаем к голове и перевязываем ниткой несколько раз



8. Перевяжем грудку зайки ниткой крест-накрест и расправим лапки

Дети и родители выполняют все этапы изготовления «Зайчика на пальчик».

Педагог проводит пальчиковую игру «Просыпались зайки».



Заключительная часть

Педагог благодарит детей и родителей; дает «домашние задания»: сделать вместе другие тряпичные куклы и играть с ними на досуге; объявляет об окончании мастер-класса и звенит колокольчиком.



4. Русский народный костюм

4.3. Мастер-класс «Тряпичная кукла «Столбушка»

Тип занятия: практическое.

Вид занятия: тематическое.

Форма занятия: мастер-класс для детей и родителей.

Цель: приобщение к русской народной моде через изготовление традиционной тряпичной куклы в русском народном костюме.

Задачи:

– образовательная: учить делать русские народные тряпичные куклы;

– развивающие: содействовать художественно-эстетическому и социально-коммуникативному развитию; развивать мелкую моторику и творческое воображение; мотивировать и стимулировать досуговую творческую семейную деятельность на основе русских народных семейно-бытовых традиций изготовления самодельных игрушек и игр с ними;

– воспитательные: воспитывать ценностное отношение к русским народным костюмам, трудолюбие и аккуратность;

Подготовительная работа: рассматривание кукол-столбушек в русских народных костюмах и их изображений в иллюстрированных альбомах и других источниках.

Методы: наглядные, словесные, практические.

Наглядные пособия: русские народные тряпичные куклы-столбушки (рис. 38).



Рис. 38. Куклы-столбушки

Материалы: ткань плотная 20х20, ткань белая 30х20, ткань цветная 15х30, платочек 15х15 или 20х20, тесьма узкая 15 см, нитки цветные или белые.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору) (рис. 39).



Рис. 39. Кукла-колокольчик; валдайский колокольчик

Ход занятия



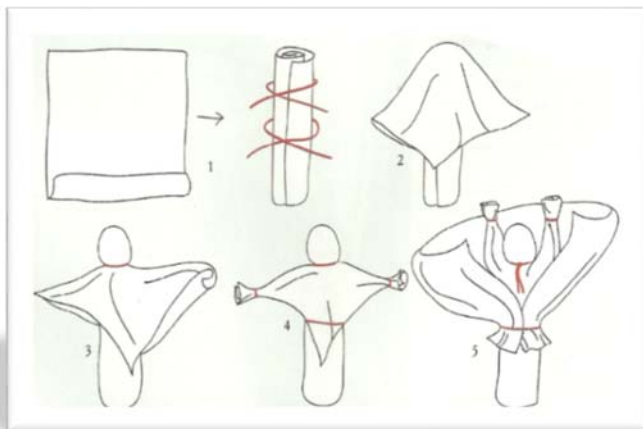
Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог в роли народного мастера (мастерицы) в русском народном костюме приветствует их, звенит колокольчиком и приглашает на мастер-класс в Мир русской народной культуры, где не только все жители, но и куклы одеты в русские народные костюмы.

Основная часть

Педагог:

- показывает русские народные куклы «Столбушка» или их изображения;
- объясняет, показывает и руководит процессом изготовления детьми и родителями русской народной тряпичной куклы «Столбушка».



1. Для изготовления туловища столбушки берем плотную ткань размером примерно 20х20 см (можно чуть больше или меньше, в зависимости от того, какая кукла нужна). Подогнув один край ткани внутрь на 3 см, делаем плотную скрутку. Там, где край ткани подогнут, – основание туловища. Оно получится толще, благодаря чему кукла сможет стоять. Примерно на уровне шеи и пояса перевязываем скрутку нитью или веревочкой.

2. Теперь делаем голову и руки. Берем примерно такой же по размеру квадратик ткани светлого оттенка, чтобы кукла была белолицей. Накрываем скрутку тканью и формируем голову.

3. Внутри, под ткань, можно положить вату или маленький кусочек мягкой ткани, чтобы голова получилась круглой. Перевязываем ниткой на уровне шеи. Нужно расправить ткань, убрать лишние складочки назад, определить перед куклы, округлив ее головку.

4. Делаем ручки столбушки. Свободные концы ткани выравниваем, определяя длину рук и лишнюю ткань заворачиваем, внутрь рукава, убирая края в середину, перетягиваем ткань ниткой, выделим ладошки.



5–6. Оставшиеся свободными углы они (спереди и на спинке) подвязываем на поясе куклы, заодно расправляя руки. Можно сделать так, что они будут раскинуты или слегка опущены книзу.

Когда основа куклы-столбушки готова, надо придумать, во что ее нарядить. На рисунке показано, как повязать поневу (юбку за мужних женщин из нескольких кусков ткани).

7. Привязываем передник, так же навыворот, как и юбку. Его можно сначала повязать простой нитью, опустить и уже поверх надеть пояс. Или можно взять красивый пояс подлиннее, им повязать передник, опустить его вниз и все тем же поясом повязать поверх. Важно помнить, что фартук у женщины-хозяйки часто использовался в качестве своеобразной «сумки» и был довольно *длинным* и широким.

8–а, б, в, г. Готовую закрутку можно нарядить в разные наряды.



Заключительная часть

Педагог благодарит детей и родителей; дает «домашние задания»: делать тряпичные куклы в русских народных костюмах и играть с ними на досуге; объявляет об окончании мастер-класса и звенит колокольчиком.



5. Русское устное народное творчество

5.3. Мастер-класс «Маски для сказки»

Тип занятия: практическое.

Вид занятия: тематическое.

Форма занятия: мастер-класс для детей и родителей.

Цель: приобщение к русскому устному народному творчеству через изготовление масок персонажей русских народных сказок для их выразительного рассказывания.

Задачи:

– образовательные: учить изготовлению масок персонажей русских народных сказок для более выразительного их рассказывания по ролям; способствовать формированию навыков правильной и выразительной русской речи;

– развивающие: развивать любознательности, образное мышления; художественно-творческие способности;

– воспитательные: воспитывать ценностное отношение к русскому устному народному творчеству, трудолюбие и аккуратность.

Подготовительная работа: прослушивание русской народной сказки «Теремок» в исполнении профессионального артиста-сказителя; просмотр мультфильма – русской народной сказки «Теремок»; знакомство с различными масками персонажей этой сказки; выразительное рассказывание сказки «Теремок»: педагог в образе народного сказителя рассказывает сказку за автора, дети (юные сказители) – за персонажей по ролям.

Методы: наглядные, словесные, практические.

Наглядные пособия: маски-ободки (рис. 40).



Рис. 40. Маски-ободки персонажей русской народной сказки «Теремок»

Материалы и оборудование: палочки для мороженого, белые картонные тарелки, клей, ножницы, кисти, краски, цветная бумага, фломастеры.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору) (рис. 41).



Рис. 41. Колокольчик «Медведь» (ярославская майолика); валдайский колокольчик

Ход занятия



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог в русском народном костюме приветствует их, звенит колокольчиком и приглашает на мастер-класс в Мир рус-

ской народной культуры, где дети учатся рассказывать сказки у бабушек, дедушек, родителей и искусных народных сказителей.

Основная часть

Педагог:

– предлагает детям и родителям для начала сделать маски сказочных персонажей, которые пригодятся для рассказывания или инсценирования русской народной сказки «Теремок»;

– демонстрирует готовые маски персонажей русской народной сказки «Теремок»;

– дает инструкцию по изготовлению масок персонажей русской народной сказки «Теремок».

1. Наметить расположение глаз на обратной стороне тарелки.



2. Вырезать отверстия для глаз ножницами.

3. Сделать набросок изображения мордочки выбранного персонажа сказки.

4. Раскрасить тарелку.



5. Вырезать из цветной бумаги уши, либо другие недостающие детали и приклеить к маске.

6. Палочку для мороженого приклеить с оборотной стороны клеем и дождаться высыхания. Можно использовать горячий пи-

столет для более крепкого смыкания палочки и тарелки, но данное действие может выполнять только взрослый!



Так же можно вместо палочки использовать шляпную резинку, проколов две дырочки по бокам тарелки и привязав ее.

Дети и родители выполняют все этапы изготовления масок. Затем дети выразительно рассказывают в них по ролям русскую народную сказку «Теремок».



Заключительная часть

Педагог благодарит детей и родителей; дает «домашнее задание»: выразительно рассказывать русские народные сказки; участвовать в своих самодельных масках в их инсценировках в детском саду и дома.

Педагог объявляет об окончании мастер-класса и звенит колокольчиком.

6. Русское народное музыкальное творчество

6.3. Мастер-класс «Мастерская самодельных музыкальных инструментов»

Тип занятия: практическое.

Вид занятия: тематическое.

Форма занятия: мастер-класс для детей и родителей.

Цель: приобщение детей и родителей к совместной творческой деятельности по изготовлению простых шумовых музыкальных инструментов из доступных материалов.

Задачи:

– обучающая: учить практическим способам и приемам изготовления самодельных шумовых музыкальных инструментов из доступных материалов;

– развивающие: способствовать развитию творческого воображения, мелкой моторики, чувства ритма; развивать интерес детей и родителей к участию в дополнении самодельными музыкальными инструментами предметно-пространственной развивающей среды ДОУ, предназначенной для элементарного музицирования; содействовать развитию сотворчества детей и родителей в процессе создания самодельных музыкальных инструментов и музицирования на них;

– воспитательные: воспитывать ценностное отношение к русскому народному музыкальному творчеству и мастерам русских народных музыкальных инструментов; воспитывать бережливость и трудолюбие.

Подготовительная работа: знакомство с народными шумовыми инструментами из природных материалов, их устройством и способом звукоизвлечения.

Методы: наглядные, словесные, практические.

Наглядное пособие: шаркунок (рис. 42).



Рис. 42. Шаркунок – русская народная погремушка и шумовой музыкальный инструмент

Материалы и оборудование: ножницы, цветная самоклеящаяся пленка, клей, кисточки, ёмкости с различным наполнителем – крупными или мелкими бусинами, фасолью, гречневой крупой, рисом, манкой; пустые бутылочки из-под йогурта.

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору) (рис. 43).



Рис. 43. Колокольчик «Гармонист» (ярославская майолика); валдайский колокольчик

Ход занятия



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог в русском народном костюме приветствует их, звенит колокольчиком и приглашает на мастер-класс в Музыкальную страну, расположенную в Море русской народной культуры.

Основная часть

Педагог:

– показывает шаркунок и просит детей рассказать, что они знают об этой русской народной погремушке и одновременно русском народном шумовом музыкальном инструменте;

– обращает внимание на то, что он сделан из бересты;

– предлагает детям и родителям сделать похожий музыкальный инструмент, но не из бересты, а из более доступных сейчас пустых бутылочек из-под йогурта;

– дает инструкции.

1. Возьмите пустую бутылочку из-под йогурта, откройте крышечку.

2. Нужно насыпать в футляр или в пластиковую бутылку гречневую крупу, фасоль или рис, или манку (от крупы зависит степень громкости инструмента), надо крышечку смазать клеем и закрыть.

3. Приступаем к оформлению коробочки (обклеиваем ее бумагой – подарочной и украшаем).

Педагог:

– просит родителей представить сделанные шумовые музыкальные инструменты;

– предлагает сыграть на них ритмический аккомпанемент к «Камаринской».



Заключительная часть

Педагог благодарит детей и родителей; дает «домашнее задание»: придумать и сделать другие музыкальные инструменты; играть на них в детском саду и дома.

Педагог объявляет об окончании мастер-класса и звенит колокольчиком.



7. Русские народные танцы

7.3. Мастер-класс «Русский хоровод в хореографическом зале»

Тип занятия: практическое.

Вид занятия: обучающий.

Форма занятия: мастер-класс для детей и родителей.

Цель: приобщение к русским народным танцам через разучивание хоровода.

Задачи:

– образовательные: учить танцевальным движениям хоровода с песней «Во поле берёза стояла»; знакомить с основной фигурой хоровода «круг»; формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; формировать пластику, культуру движения, их выразительность; формировать координацию движения и ориентирование в пространстве;

– развивающие: развивать творческие способности; развить музыкальный слух и чувство ритма; развить творческое воображение, фантазию;

– воспитательная: воспитывать ценностное отношение к русским народным танцам и их известным исполнителям;

– оздоровительные: укреплять здоровье; способствовать выработке правильной осанки.

Подготовительная работа: знакомство с изображениями хороводов на картинах и фотографиях; просмотр видеозаписи хоровода в исполнении Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной.

Методы: практические, словесные, наглядные.

Наглядные пособия: картина М. В. Боскина «Хоровод», фотография ансамбля «Берёзка» (рис. 44).



Рис. 44. М. В. Боскин «Хоровод»;
хореографический ансамбль «Березка»

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке); русская народная хороводная песня «Во поле береза стояла» (аудиозапись песни и минусовая фонограмма).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору) (рис. 45).



Рис. 45. Колокольчик «Машенька» (ярославская майолика);
валдайский колокольчик

Ход занятия



Вводная часть

«Ученики» входят в хореографический зал. Педагог в русском народном костюме приветствует их, звенит колокольчиком и приглашает на мастер-класс в Танцевальную страну Мира русской народной культуры.

Проверка осанки и постановки корпуса. Разминка, стоя в кругу (разминка с прохлопыванием каждой части тела от головы до ног).

Основная часть

Все выстраиваются по кругу.

Педагог-хореограф разучивает с детьми и родителями хоровод «Во поле берёза стояла», показывает им танцевальные движения, которые соответствуют словам русской народной хороводной песни «Во поле берёза стояла».

1. Во поле береза стояла (кружение вправо по кругу, руки присогнуты в локтях, правая рука по 1-й позиции, левая сзади, ноги присогнуты в коленях, корпус слегка наклонён вперёд).

2. Во поле кудрявая (четыре шага вперед с правой ноги, руки постепенно поднимаются вверх) стояла (четыре шага назад с левой ноги, руки постепенно опускаются вниз).

3. Люли-люли, стояла (кружение влево по кругу, руки присогнуты в локтях, левая рука по 1-й позиции, правая сзади, ноги присогнуты в коленях, корпус слегка наклонён вперёд).

4. Люли-люли, стояла (четыре шага вперед с правой ноги, руки постепенно поднимаются вверх) стояла (четыре шага назад с левой ноги, руки постепенно опускаются вниз).

5. Некому березу заломати (4 шага вправо, поднимаем руки перед собой).

6. Некому кудряву заломати, (круг руками влево, 4-е положение рук, плие).

7. Люли-люли, заломати (4 шага влево, поднимаем руки перед собой).

8. Люли-люли, заломати (круг руками влево, 4-е положение рук, плие).

9. Я ж пойду (нога ставится на правую пятку) погуляю (2 шага вперёд (нога левая, потом правая)).

10. Белую (нога ставится на левую пятку) березу заламаю (2 шага назад (нога правая, потом левая)).

11. Люли-люли, заламаю, Люли-люли, заламаю (движения против часовой стрелки по кругу).

12. Срежу я с березы три (движение против часовой стрелки по кругу) пруточка (плие).

13. Сделаю из них я три (движение против часовой стрелки по кругу) гудочка (плие).

14. Люли-люли, три гудочка, Люли-люли, три гудочка (движение против часовой стрелки по кругу).

15. А четвертую балалайку, А четвертую балалайку (движение по часовой стрелке по кругу).

16. Люли-люли, балалайку (4 шага вперёд внутрь круга, руки приподняли).

17. Люли-люли, балалайку (4 шага назад из центра круга руки вернули в исходное положение).

18. Стану в балалайку я играти, Стану в балалайку я играти (движение по часовой стрелке по кругу).

19. Люли-люли (4 шага вперёд внутрь круга, руки приподняли), играти (4 шага назад, руки в исходном положении, кружение вправо по кругу, руки присогнуты в локтях, правая рука по 1-й позиции, левая сзади, ноги присогнуты в коленях, корпус слегка наклонён вперёд).

20. Люли-люли, играти! (4 шага назад, руки в исходное положение, кружение влево по кругу, руки присогнуты в локтях, левая рука по 1-й позиции, правая сзади, ноги присогнуты в коленях, корпус слегка наклонён вперёд).



Заключительная часть

Педагог-хореограф благодарит детей и родителей; дает «домашние задания»: повторить все движения хоровода «Во поле береза стояла»; станцевать его на предстоящем летом празднике березки.

Все передают по кругу друг другу благодарность за участие в танце, затем следует общий поклон.

Педагог-хореограф объявляет об окончании мастер-класса и звенит колокольчиком.

8. Русский фольклорный театр

8.3. Мастер-класс «Самодельные куклы для кукольного спектакля «Репка»

Тип занятия: практическое.

Вид занятия: тематическое.

Форма занятия: мастер-класс для детей и родителей.

Цель: приобщение к русскому фольклорному театру через изготовление кукол для кукольного спектакля «Репка».

Задачи:

– обучающие: знакомить с видами кукол русского фольклорного театра; обучать основам актерского мастерства;

– развивающие: развивать интерес к русскому фольклорному театру; способствовать развитию артистизма, коммуникабельности, творческого воображения, правильной русской речи;

– воспитательные: воспитывать ценностное отношение к русскому фольклорному театру.

Подготовительная работа: беседа об особенностях персонажей русской народной сказки «Репка», изображенных в изделиях народных художественных промыслов; просмотр мультфильма сказки «Репка».

Методы: словесные, наглядные, драматизация.

Материалы и оборудование: ножницы, клей (либо двусторонний скотч), простой карандаш, картинки героев сказки, палочки от мороженого.

Наглядные пособия: изделия народных художественных промыслов (рис. 46).



Рис. 46. Каргопольская и ковровская глиняные игрушки по сказке «Репка»

Музыкальный материал: «Камаринская» (русский плясовой наигрыш на балалайке).

Звуковой сигнал о начале и окончании занятия: звон колокольчика (по выбору) (рис. 47).



Рис. 47. Колокольчик «Скоморох» (ярославская майолика);
валдайский колокольчик

Ход занятия



Вводная часть

«Ученики» входят в «Класс народных промыслов» под звуки «Камаринской». Педагог в роли народного мастера (мастерицы) в русском народном костюме приветствует их, звенит колокольчиком и приглашает на мастер-класс в Театральную страну, расположенную в Море русской народной культуры.

Основная часть

Педагог с перчаточной куклой Петрушкой говорит:

«На нашем мастер-классе будем изготавливать сказочных персонажей фольклорного «Театра на палочках». Попробуйте догадаться, кто это и из какой сказки.

Всех важней она в загадке.
Хоть и в погребке жила.
Репку вытянуть из грядки
Деду с бабкой помогла».

Дети отвечают.

Педагог: «Правильно, это мышка из русской народной сказки «Репка».

Педагог руководит детско-взрослой деятельностью по изготовлению кукол на палочках – персонажей сказки «Репка» для фольклорного спектакля «Театра на палочках».

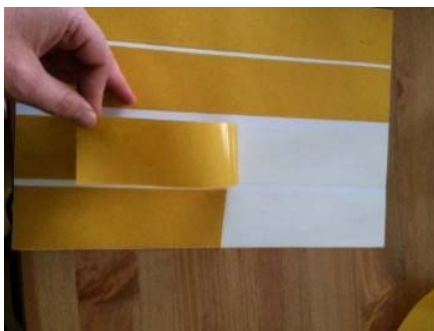
1. Берём палочки от мороженого по количеству героев сказки.



2. Вырезаем готовую картинку персонажа (можно нарисовать картинку самостоятельно).



3. Отрезаем кусок двустороннего скотча и прикрепляем к верхнему краю деревянной палочки.



4. Наклеиваем изображение героя на палочку от мороженого



Дети и родители выполняют все этапы изготовления персонажей сказки «Репка» для «Театра на палочках».



Заключительная часть

Педагог (Петрушка) благодарит детей и родителей; дает «домашние задания»: сделать вместе с родителями другие куклы и играть с ними на досуге; приглашает принять участие в следующих детских фольклорных спектаклях.

Педагог (Петрушка) объявляет об окончании мастер-класса и звенит колокольчиком.

НАШ МУЗЕЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Пояснительная записка. В этом разделе представлены разработки для детско-взрослой проектной деятельности по каждому из образовательных маршрутов воображаемых путешествий по Миру русской народной культуры. Предлагаемые проекты направлены на пополнение экспонатов – творческих работ для **Сокровищницы народной культуры**, которая является центральной частью Мира русской народной культуры. Роль такой сокровищницы отведена музеем народной культуры в ДОО. Все проекты носят рекомендательный характер и могут быть изменены или адаптированы для реализации в разных образовательных организациях.

1. Русские народные игрушки и игры

1.4.1. Проект «Фотоальбом «Русские игрушки – каталки и погремушки»

Цель проекта: вовлечение детей и родителей в коллективную проектную деятельность по созданию фотоальбома о русских народных игрушках для малышей, который войдет в экспозицию музея ДОО.

Вид проекта: исследовательско-творческий.

Цель занятия, посвященного данному проекту (15 мин): обсуждение предстоящей детско-взрослой проектной деятельности, ее цели, этапов и планируемого результата, составление команды проекта и выбор ее капитана.

Предполагаемый срок реализации проекта – 1 месяц.

Планируемый результат: фотоальбом «Русские игрушки – каталки и погремушки», состоящий из двух частей:

1. Игрушки-каталки – наши «развивалки».
2. Шаркунок – младенцев дружок.

Основные этапы проектной деятельности

Подготовительный этап:

- беседа о красоте и пользе для маленьких детей русских промысловых и самодельных народных игрушек из природных материалов;
- знакомство команды проекта с коллекцией русских народных игрушек в музее народной культуры в ДОО (рис. 48);



Рис. 48. В музее народной культуры
«ФГБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №138»
Управления делами Президента Российской Федерации

- составление плана работы над фотоальбомом о русских народных игрушках для малышей, который дополнит экспозицию музея народной культуры в ДОО;
- распределение заданий между участниками команды проекта;
- определение сроков выполнения этих заданий и формы презентации альбома – результата детско-взрослой проектной деятельности.

Основной этап.

1. Фотографирование членами команды русских народных игрушек, изготовленных мастерами народных художественных промыслов, на выставках-ярмарках и в музеях и т.д.; сканирование их изображений из книг, Интернета и других источников.

Например, для первого раздела фотоальбома можно собрать фотографии городецких каталок и каталок, сделанных на подмосковной фабрике деревянных игрушек «КЛИМО» (рис. 49).



Рис. 49. Игрушки-каталки (городецкая и климовская)

Для второго раздела можно собрать фотографии различных шаркунков (рис. 50).



Рис. 50. Шаркунки

2. Оформление фотоальбома «Русские игрушки-каталки и погремушки».

Заключительный этап.

Презентация фотоальбома «Русские игрушки-каталки и погремушки», а также возможного дополнения к нему – настоящих игрушек-каталок и шаркунков (для пополнения коллекции народных игрушек музея народной культуры в ДОО).

1.4.2. Проект «Буклет «Старинные русские народные игры»

Цель проекта: вовлечение детей и родителей в коллективную творческую деятельность по созданию буклета о русских народных играх для музея ДОО.

Вид проекта: исследовательско-творческий.

Цель занятия, посвященного данному проекту (15 мин): обсуждение предстоящей детско-взрослой проектной деятельности, ее цели, этапов и планируемого результата, определение команды проекта и выбор ее капитана.

Предполагаемый срок реализации проекта – 1 месяц.

Планируемый результат: буклет «Старинные русские народные игры» состоящий из нескольких частей:

– «Поймай-ка» и другие подвижные игры предметами» (рис. 51);



Рис. 51. «Поймай-ка» (богородская деревянная игрушка)

– «В хороводе были мы»: игры-хороводы»;
– «А ну-ка догони»: подвижные игры на скорость, ловкость, смекалку».

Игры, включенные в буклет, должны соответствовать возрастным особенностям детей от 3 до 4 лет.

Основные этапы проектной деятельности

Подготовительный этап:

– беседа о старинных русских народных играх и их важной роли в воспитании, укреплении здоровья и эмоционального благополучия детей;

– знакомство с экспозицией о русских народных играх в музее народной культуры в ДОО;

– составление плана работы над буклетом «Старинные русские народные игры» для музея народной культуры ДОО;

– распределение заданий между участниками команды проекта;

– определение сроков выполнения этих заданий и формы презентации буклета – результата детско-взрослой проектной деятельности.

Основной этап:

- конкурс семейных «банков» русских народных игр;
- отбор и систематизация собранных командой проекта игр для буклета;
- оформление командой проекта иллюстрированного буклета «Старинные русские народные игры».

Заключительный этап: презентация буклета «Старинные русские народные игры», торжественное дарение его музею народной культуры в ДОО; проведение игровой программы.

2. Русская народная празднично-обрядовая культура

2.4. Проект «Веночки к Троице сплетем и в музей наш отнесем»

Цель проекта: вовлечение детей и родителей в коллективную проектную деятельность по изучению и изготовлению атрибутов для русских народных календарных праздников.

Вид проекта: художественно-творческий.

Цель занятия, посвященного данному проекту (15 мин): обсуждение предстоящей детско-взрослой проектной деятельности, ее цели, этапов и планируемого результата, составление команды проекта и выбор ее капитана.

Предполагаемый срок реализации проекта – 2 дня.

Планируемый результат: веночки из цветной бумаги, напоминающие березовые веночки, которые плели девушки, отмечая праздник Троица.

Основные этапы проектной деятельности

Подготовительный этап:

- беседа о русских народных календарных праздниках как форме социализации и творческого взаимодействия старших и младших поколений;
- знакомство команды проекта с экспозицией о русских народных календарных праздниках в музее народной культуры в ДОО;
- знакомство с изображениями березовых веночков, например на фотографии (рис. 52);



Рис. 52. На празднике березки (Троицы)

- составление плана реализации проекта;
- распределение заданий между участниками команды проекта;
- определение сроков выполнения этих заданий и формы презентации результатов детско-взрослой проектной деятельности.

Основной этап: изготовление березовых веночков из цветной бумаги.



Заключительный этап:

- хоровод в самодельных троичских веночках под русскую народную песню «Во поле береза стояла»;
- фотографирование детей в веночках;
- торжественное дарение этих веночков музеем народной культуры в ДОУ.

3. Русская народная семейно-бытовая культура

3.4. Проект «Половичок лоскутный – в наш музей уютный»

Цель проекта: вовлечение детей и родителей в коллективную проектную деятельность по изучению традиционных лоскутных половичков и их изготовлению.

Вид проекта: исследовательско-творческий.

Цель занятия, посвященного данному проекту (15 мин): обсуждение предстоящей детско-взрослой проектной деятельности, ее цели, этапов и планируемого результата, составление команды проекта и выбор ее капитана.

Предполагаемый срок реализации проекта – 3 дня.

Планируемый результат: лоскутный половичок для музея народной культуры в ДОО.

Основные этапы проектной деятельности

Подготовительный этап:

- беседа о самодельных лоскутных половичках как экономном варианте создания тепла и уюта в русском доме;

- рассказ о том, что половик (дорожка, ковёр, полаз, постилка) – это тканое полотно. Половиками в русских избах было принято покрывать лавки, сундуки, спальные места на печах, использовать их для утепления пола. Половики изготавливали из старой одежды и лоскутов ткани, наматывая в клубок нарезанные полоски. Материалом могли служить растения(рогоза) и даже рыболовецкая сеть. А когда накапливалось много разноцветных клубков, хозяйка принималась за работу и лоскутки складывались в длинные или круглые разноцветные половики. За этим рукоделием хозяйки проводили много часов, поэтому девочек учили плести лоскутные половики с детства;

- знакомство команды проекта с коллекцией лоскутных половиков в музее народной культуры в ДОО;

- рассматривание изображений лоскутных половиков (рис. 53);



Рис. 53. Лоскутный половик

- составление плана реализации проекта;
- распределение заданий между участниками команды проекта;
- определение сроков выполнения этих заданий и формы презентации результатов детско-взрослой проектной деятельности.

Основной этап: плетение небольшого половичка из лоскутков ткани на пальцах (участники команды проекта принимают участие в одном или нескольких этапах процесса изготовления лоскутного половичка).

Процесс изготовления лоскутного половичка.

1. Из разноцветных лоскутов ткани нарезать не слишком толстые полосы.
2. Сплести косички из нарезанных полосок ткани (из трёх полосок – одна косичка), концы закрепить нитью. Или для более простого плетения коврика оставить нарезанные лоскутки нетронутыми.
3. Натянуть шерстяные нитки на обруч так, чтобы они делили его на равные части, создавая ось, на которой будет держаться коврик. Сделать таким образом несколько лучиков.
4. Получившиеся полоски ткани или косички начать вплетать в обруч. Для этого привязать кончик лоскутка или косички в центре круга к одной из нитей. Начать плетение, протаскивая лоскуток или косичку поочерёдно через нити, связывая лоскутки или косички между собой.
5. Последнюю косичку или лоскуток закрепить нитью и обрезать оси (лучики) на обруче ножницами. Завязать их на коврике, чтобы плетение не распустилось. Главное не затягивать узелки слишком сильно, чтобы коврик не потерял форму и не стянулся.

Заключительный этап: презентация и дарение лоскутного по-
ловичка музею народной культуры в ДОУ.



4. Русский народный костюм

4.4. Проект «Музейная коллекция головных уборов для кукол в русских народных костюмах»

Цель проекта: вовлечение детей и родителей в дифференцированную проектную деятельность по изучению и изготовлению головных уборов для двух кукол: мальчика и девочки в русских народных костюмах.

Вид проекта: исследовательско-творческий.

Цель занятия, посвященного данному проекту (15 мин): обсуждение предстоящей детско-взрослой проектной деятельности, ее цели, этапов и планируемого результата, составление двух команд проекта и выбор их капитанов.

Предполагаемый срок реализации проекта – 7 дней.

Планируемый результат: головные уборы для двух кукол в русских народных костюмах – мальчика и девочки.

Основные этапы проектной деятельности

Подготовительный этап:

- беседа с родителями о русских народных костюмах, детских и взрослых русских народных головных уборах;
- знакомство участников проекта с экспозицией кукол в русских народных костюмах в музее народной культуры в ДОО;
- составление плана работы над головными уборами для кукол в русских народных костюмах, которые дополнят экспозицию музея народной культуры в ДОО;
- распределение заданий между участниками команды проекта;
- определение сроков выполнения этих заданий и формы презентации самодельных головных уборов для кукол в русских народных костюмах.

Основной этап: изготовление каждой командой для музея народной культуры в ДОО головных уборов для одной из двух кукол: картузов для мальчика или девичьих кокошников для девочки (рис. 54).



Рис. 54. Картуз и девичий кокошник на куклах
в русских народных костюмах

Заключительный этап: презентация и дарение музею народной культуры в ДОО самодельных головных уборов для кукол в русских народных костюмах.



5. Русское устное народное творчество

5.4. Проект «Наши фольклорные книжки-малышки»

Цель проекта: вовлечение детей и родителей в деятельность по созданию книжки-малышки с текстами малых жанров фольклора.

Вид проекта: исследовательско-творческий.

Цель занятия, посвященного данному проекту (15 мин): обсуждение предстоящей детско-взрослой проектной деятельности, ее цели, этапов и планируемого результата, составление нескольких команд проекта и выбор их капитанов. Выбор каждой командой одного из жанров устного народного творчества для их самодельной книжки-малышки.

Например:

- Книжка-малышка «Русские народные потешки»;
- Книжка-малышка «Русские народные прибаутки»;
- Книжка-малышка «Русские народные заклички»;
- Книжка-малышка «Русские народные загадки»;
- Книжка-малышка «Русские народные сказки», и др.

Предполагаемый срок реализации проекта – 15 дней.

Планируемый результат: комплект самодельных книжек-малышек по разным жанрам устного народного творчества (детского фольклора) для музея народной культуры в ДОО.

Основные этапы проектной деятельности

Подготовительный этап:

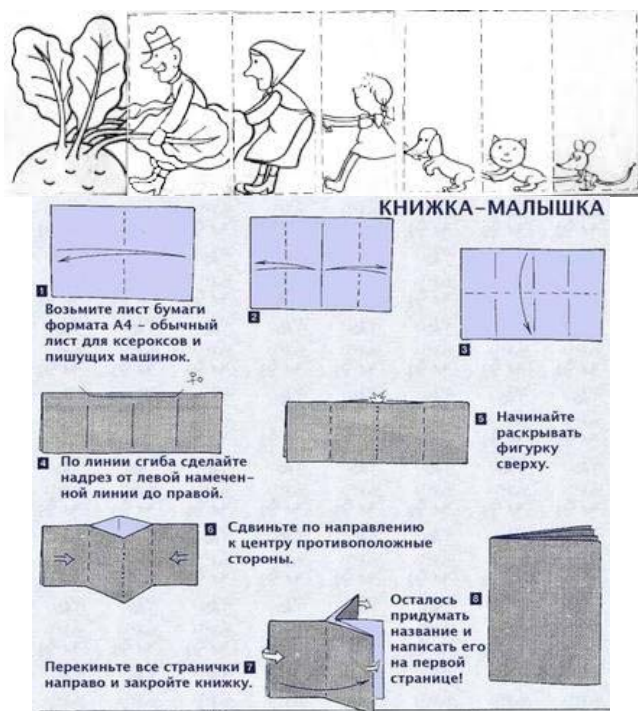
– беседа с родителями о жанрах русского устного народного творчества (фольклора): потешках, прибаутках, закличках, загадках, сказках;

– рассказ о том, что русские народные потешки и прибаутки – это короткие стихотворения, которые передают красочные, яркие словесные картинки, составляющие мир повседневных впечатлений ребенка: все то, что окружает его в доме, во дворе, на улице. С их помощью можно позвать солнышко, порадоваться дождику или радуге, успокоить малыша, подготовить к спокойному засыпанию или приятному пробуждению. Слушая русские народные сказки и отгадывая загадки, ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к русской народной культуре, получает первые впечатления о ней, учится различать добро и зло, оценивать поступки героев;

- выставка детских книг с фольклорными текстами и иллюстрациями в музее;
- народной культуры в ДОО.

Основной этап.

1. Подбор родителями фольклорных текстов для самодельных книжек-малышек по разным жанрам фольклора
2. Подготовка материалов и оборудования, среди которых листы белого или цветного картона; скотч (1 см шириной); клей ПВА или тесьма; вырезки из журналов, старых книг, открыток, распечатки изображений персонажей произведений устного народного творчества; карандаши и фломастеры; линейка, ластик и простой карандаш; ножницы.
3. Изготовления книжки-малышки:
 - 1) на листах белого картона (или другого материала) нарисуйте заготовки для книг. размер страничек 10х15 см;
 - 2) наклейте картинки и подпишите их;
 - 3) оформите обложку книги.



Заключительный этап: презентация книжек-малышек и дарение их музею народной культуры в ДОО.



6. Русское народное музыкальное творчество

6.4. Проект «Коллекция русских народных музыкальных игрушек»

Цель проекта: вовлечение детей и родителей в коллективную проектную деятельность по коллекционированию русских народных музыкальных игрушек и дополнению ими экспозиции музея народной культуры в ДОО.

Вид проекта: исследовательско-творческий.

Цель занятия, посвященного данному проекту (15 мин): обсуждение предстоящей детско-взрослой проектной деятельности, ее цели, этапов и планируемого результата, составление команды проекта и выбор ее капитана.

Предполагаемый срок реализации проекта – 15 дней.

Планируемый результат: коллекция русских народных музыкальных игрушек.

Подготовительный этап:

- беседа о русских народных музыкальных инструментах и игрушках;
- знакомство с коллекцией игрушечных и настоящих русских народных музыкальных инструментов в музее народной культуры в ДОО;
- демонстрация изображений русских народных музыкальных игрушек на различных электронных ресурсах (рис. 55).



Рис. 55. Игрушечные русские музыкальные инструменты: электронные гусли; бубен; шарманка; трещотки; бубенцы; дудочки (городецкая роспись); свистульки (борецкая роспись)

Основной этап:

- составление участниками команды проекта коллекции русских народных музыкальных игрушек;
- подготовка компьютерной презентации этой коллекции;
- репетиция выступления детского ансамбля игрушечных русских народных музыкальных инструментов.

Заключительный этап: показ компьютерной презентации коллекции игрушечных русских народных музыкальных инструментов и возможного приложения к ней в виде нескольких музыкальных игрушек для музея народной культуры в ДОО; выступление детского ансамбля игрушечных русских народных музыкальных инструментов.

7. Русские народные танцы

7.4. Проект «Музейная экспозиция «Хороводы в России»

Цель проекта: вовлечение родителей в художественно-творческую деятельность по подготовке экспонатов для экспозиции «Русские хороводы» в музее народной культуры в ДОО.

Вид проекта: исследовательско-творческий.

Цель занятия, посвященного данному проекту (15 мин): обсуждение предстоящей детско-взрослой проектной деятельности, ее цели, этапов и планируемого результата, определение команды проекта и выбор ее капитана.

Предполагаемый срок реализации проекта – 1 месяц.

Планируемый результат: экспозиция «Русские хороводы» в музее народной культуры в ДОО.

Основные этапы проектной деятельности

Подготовительный этап:

– беседа об истории и видах русских хороводов. Из беседы дети и взрослые узнают, что русские хороводы бывают не только круговыми, но и в виде шествий,двигающихся вдоль сельской улицы, в виде движения цепочкой, спиралью и др. А еще бывают игровые хороводы с песнями. Если в русской народной песне есть

действующие лица и игровой сюжет, то ее содержание разыгрывалось участниками хоровода;

– знакомство с изображениями хороводов в лаковой миниатюрной живописи (рис. 56);



Рис. 56. Шкатулки «Хоровод» (Федоскино, Палех)

– знакомство с экспозицией о русских народных танцах в музее народной культуры в ДОО;

– составление плана работы по дополнению этой экспозиции новыми экспонатами – творческими работами участников проекта;

– распределение заданий между участниками команды проекта;

– определение сроков выполнения этих заданий и формы презентации результата детско-взрослой проектной деятельности.

Основной этап: подготовка творческих работ на тему «Русские хороводы»: рисунков, аппликаций, поделок из пластилина, тряпичных кукол «Хороводница» и др.

Заключительный этап: презентация творческих работ и дарение их музею народной культуры в ДОО.

8. Русский фольклорный театр

8.4. Проект «Театр Петрушки»

Цель проекта: вовлечение детей и родителей в коллективную творческую деятельность по созданию экспозиции «Театр Петрушки» в музее народной культуры в ДОО.

Вид проекта: исследовательско-творческий.

Цель занятия, посвященного данному проекту (15 мин): обсуждение предстоящей детско-взрослой проектной деятельности, ее цели, этапов и планируемого результата, определение команды проекта и выбор ее капитана.

Предполагаемый срок реализации проекта – 1 месяц.

Планируемый результат: самодельные перчаточные куклы и ширма-фартук для кукольного спектакля «Петрушка».

Основные этапы проектной деятельности

Подготовительный этап:

– беседа о театре Петрушки как одном из видов русского фольклорного театра, получивший свое название по имени главного героя петрушечных представлений. Из беседы дети и родители узнают, что Петрушка – это перчаточная кукла, которая была одета в яркую красную рубаху, холщовые штаны и остроконечный колпак с кисточкой. Народный театр Петрушки включал в себя складную лёгкую ширму, набор кукол, которые помещались в ящик, шарманку, а также кукольника и его помощника-музыканта. Представления были разделены на отдельные сцены, в каждой из которых обязательно участвовал главный герой – Петрушка. В старину артисты-петрушечники давали представления на улицах и ярмарочных площадях, развлекая как детей, так и взрослых. В настоящее время спектакли с Петрушкой можно увидеть в Московском театре кукол, в театре «Петрушкина слобода»,

в г. Сергиевом Посаде, где проводится Международный фестиваль «Петрушки мира» – фестиваль уличных кукольных театров, и в других местах;

– знакомство с изображениями куклы Петрушки и ширм для кукольного театра Петрушки (рис. 57);



Рис. 57. Петрушка и петрушечники

– знакомство с экспозицией о русском фольклорном театре в музее народной культуры в ДОО;

– составление плана работы дополнения этой экспозиции новыми экспонатами;

– распределение заданий между участниками команды проекта;

– определение сроков выполнения этих заданий и формы презентации результата детско-взрослой проектной деятельности.

Основной этап:

– сочинение родителями короткой пьесы для театра Петрушки, соответствующей возрасту детей 3–4 лет;

– изготовление перчаточной куклы Петрушка и других перчаточных кукол для постановки этой пьесы;

– изготовление ширмы-фартука или другой традиционной ширмы;

– распределение ролей и репетиция пьесы в сопровождении музыканта.

Заключительный этап: показ детям представления театра Петрушки; дарение перчаточных кукол и ширмы, сделанных родителями для этого спектакля, музею народной культуры в ДОО.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 «АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ» Словарь

А

«Азбука народной культуры» – название образовательного проекта Ассоциации «Народные художественные промыслы России» и изданных для него книг. Цель проекта – разработка и внедрение инновационной национально-ориентированной системы духовно-нравственного, патриотического, этнокультурного и художественно-эстетического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изучения и творческого освоения народных художественных промыслов в неразрывной связи с традиционными культурами народов России.

Миссия образовательного проекта «Азбука народной культуры» – содействие решению актуальных задач российской государственной образовательной и культурной политики по повышению роли дошкольного, общего и дополнительного образования в подготовке детей к наследованию и преумножению этнокультурного достояния нашей страны в контексте традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, с учетом новых тенденций и вызовов.

Ведущая идея образовательного проекта «Азбука народной культуры» состоит в создании в образовательных организациях регионов Российской Федерации «Классов народных промыслов» – предметно-развивающей среды, в которой дети начинают увлекательное путешествие в мир народной культуры, наполненный празднично-обрядовыми, семейно-бытовыми, художественно-творческими традициям народов России.



Ассоциация «Народные художественные промыслы России» – негосударственная некоммерческая организация, способствующая сохранению и развитию народных художественных промыслов в регионах Российской Федерации, а также их популяризации на самых крупных выставках-ярмарках народных художественных промыслов «Ладья» и «Жар-птица», которые ежегодно проводятся в г. Москве. В рамках Ассоциации успешно развивается образовательный проект «Азбука народной культуры», являющейся связующим звеном между народными художественными промыслами и образовательными организациями, обладающими большим потенциалом для вовлечения всех детей России в изучение, освоение и наследование их традиций в контексте духовно-нравственных ценностей и культурно-исторических традиций русского и других народов России.



Б

Балалайка – старинный русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент, который широко использовался для сопровождения танцев и пения русских народных песен. Мастера народных художественных промыслов делают настоящие и игрушечные балалайки.



Бубенцы – русский народный шумовой музыкальный инструмент, состоящий из нескольких металлических бубенчиков. Раньше бубенчики широко использовались в составе конской упряжи, а также в одежде и головных уборах скоморохов.



В

Валенки – тёплые войлочные сапоги, изготовленные из шерсти животных. В прошлом они были самой распространённой зимней обувью среди русского народа. Современные народные мастера делают обычные и расписные валенки.



Г

Гармонь – всеми любимый русский народный музыкальный инструмент. Его история берёт своё начало в 1830 году, когда тульский оружейный мастер Иван Сизов купил на Нижегородской ярмарке немецкую гармонику, разобрал её на детали и создал её копию. Этот музыкальный инструмент сразу же полюбился горожанам, и вскоре в Туле началось кустарное, а затем и фабричное производство гармоней. С тех пор гармони стали неотъемлемой частью народных праздников и гуляний, а гармонист всегда считался «первым парнем на деревне». Современные мастера народных художественных промыслов России создают замечательные настоящие и игрушечные гармони.



Гостеприимство – одна из самых ярких черт русского народа. Оно проявляется в искреннем желании и умении принимать гостей с теплотой и радушием. С давних времён существует обычай встречать дорогих гостей хлебом-солью и словами «Добро пожаловать!».



Д

Дергунчики – это движущиеся игрушки, которые стали популярными в России с конца XIX века. Современные мастера народных художественных промыслов из Богородска и Климовска создают замечательные дергунчики, способные заинтересовать и развеселить любого ребенка.



И

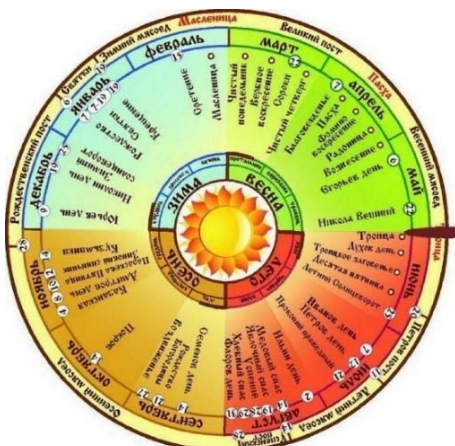
Изба – традиционное жилище русских крестьян, построенное из брёвен в сельской местности. Современные народные мастера делают для детей игрушечные избы и сборные макеты изб.



К

Календарные песни – русские народные обрядовые песни, которые предназначены для пения на календарных народных праздниках.

Календарные праздники – праздники, которые отмечал русский народ в определённые даты года, зафиксированные в народном земледельческом и православном календарях.



Каравай – это традиционный круглый хлеб, обычно украшенный фигурками из теста. По русской народной традиции хозяева встречали гостей с караваем, а также пекли его на свадьбы, новоселья и другие семейные праздники. **«Барыня с караваем»** – традиционный сюжет дымковского промысла.



Каталка – традиционная русская игрушка на колесиках, предназначенная для детей раннего возраста. Такие игрушки изготавливают мастера городецкого и некоторых других народных художественных промыслов. Разнообразные каталки привозят на выставки-ярмарки «Жар-птица» и «Ладья» мастера разных народных художественных промыслов России.



Коробочка – русский народный ударный музыкальный инструмент, представляющий собой деревянный брусок, звучащий при ударах по нему деревянной палочкой.



Колядование – русский народный обряд, который традиционно проводился в период от Рождества до Крещения (Зимних Святок). Группы колядовщиков с рождественской звездой обходили дома, поздравляли хозяев и пели для них песни-колядки. В ответ на это хозяева дарили им угощения. В наши дни этот обряд продолжает бытовать в некоторых местностях России, воспроизводится в театрализованных народных праздниках в образовательных организациях и учреждениях культуры, в исторических реконструкциях, запечатлен в елочных игрушках и других изделиях народных мастеров.



Колядки – народные календарные песни, исполняемые во время колядования.

Крынка – это глиняный сосуд с узким горлом, который был широко распространён в русском народном быту. Крынки изготавливались гончарами на гончарном круге.



Л

Лад в семье – одна из самых главных семейных ценностей. В традиционной русской семье каждый стремился жить в гармонии с окружающими, чтобы в доме царили согласие, покой и счастье.

«**Ладушки**» – популярная старинная русская народная игра-потешка, предназначенная для самых маленьких детей. Существует несколько версий происхождения названия этой игры. Одна из них связана с ласковыми обращениями мам к своим малышам: «лад» или «ладушка».

Лапти – это старинная обувь, которая была особенно популярна в сельской местности. Её изготавливали из природных материалов, таких как береста, лыко и пенёк, что делало её доступной для каждого. Крестьяне часто плели лапти своими руками для себя и своей семьи.



Ложки хохломские – традиционные русские народные деревянные ложки, украшенные яркой хохломской росписью. Они могут использоваться как для еды, так и в качестве русского народного ударного музыкального инструмента. Центр изготовления хохломских изделий – город Семёнов Нижегородской области.



Лошадка-качалка – традиционная игрушка в виде лошади, предназначенная для детских игр, которые можно отнести к подвижным. Маленькие лошадки-качалки просто раскачивают, а на крупных ребенок может качаться, изображая всадника.



М

Масленица – старинный русский народный календарный праздник, который длится **в течение недели перед Великим постом**. Каждый день Масленицы имеет своё название. Понедельник называется «Встреча» – в этот день встречают Масленицу. Вторник – «Заигрыш»: в этот день проходят веселые народные игры, катания с горок, на санях и каруселях. Среда – «Лакомка». Четверг – «Разгуляй», или «Широкая Масленица». Пятница – «Тёщины вечерки». Суббота – «Золовкины посиделки». Воскресенье – «Прощёное воскресенье», когда принято просить прощения у близких и провожать Масленицу.



Б. Кустодиев. Масленица

Масленичные песни – русские народные календарные песни, которые традиционно исполнялись во время встречи и проводов Масленицы, а также в другие дни масленичной недели.

Матрёшка – традиционная русская деревянная игрушка, представляющая собой расписную куклу, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Считается, появилась в 1890-х годах. Сначала ее стали производить в Сергиевом Посаде. Наиболее известные виды матрёшек – сергиево-посадская, семёновская, полховско-майданская и вятская.



Н

Народные художественные промыслы – форма проявления традиций народного творчества, особый вид культурной деятельности. Они представляют собой создание художественных изделий, как утилитарного, так и декоративного назначения. Этот процесс осуществляется на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определённой местности. Он включает в себя как ручной труд, так и использование средств механизации.

О

Осенины – русский народный календарный праздник, посвящённый окончанию сбора урожая, прощанию с летом и встрече осени.



Б. Кустодиев. Осенний сельский праздник

П

Пасха – главный христианский праздник.

Петрушка – любимый детьми и взрослыми персонаж русского народного (фольклорного) кукольного театра, неперменный участник уличных представлений. «Водить» его могли только мужчины («петрушечники»). Голос кукла приобретала с помощью особого приспособления – «пщика», или «говорка».



Печь в старину считалась душой каждого русского дома. Существует поговорка «Плясать от печки». Перед тем как начать строительство избы, люди тщательно продумывали расположение печи. Образ русской печки встречается в разных видах народного художественного творчества, в ковровских и других народных игрушках.



Пляска – вид русского народного танца. Характерной особенностью являются движения, которые с каждым тактом становятся всё более разнообразными. Исполняется обычно под плясовый наигрыш на народных музыкальных инструментах и плясовые песни.



Подвижные игры – это один из самых активных видов детского досуга. Русские **народные подвижные** игры, такие как «горелки», «лапта», «прятки» и многие другие, предполагают активное участие игроков в разнообразных движениях: беге, прыжках, метаниях и так далее. Подвижные игры часто сопровождаются считалками и русскими народными игровыми песнями, что делает их ещё более увлекательными. Хороводные игры также являются разновидностью подвижных игр. Мастера народных промыслов делают для детей закидушки, калечину-малечину, стукалки и другие игрушки для русских народных подвижных игр.



Пословицы – короткие, но ёмкие высказывания, которые передают житейскую мудрость русского народа. В них воплощены многовековой опыт и знания, накопленные нашими предками. Пословицы играют важную роль в воспитании детей, способствуют формированию их ценностных ориентиров, уважению к старшим и интеллектуальному развитию.

Потешка – короткая песенка-приговорка, сопровождающая игру с пальцами, руками и ногами ребёнка.

Прибаутка – короткое произведение устного народного творчества, малый жанр фольклора, отличающийся увлекательным сказочным сюжетом.

Пояс – это важный элемент русского народного костюма. Он служил не только украшением, но и оберегом.



Прялка – приспособление для ручного прядения одной нити пряжи. Древнерусская прялка состоит из подставки – «донца», где сидит пряха, и стояка, на котором закрепляется кудель – подготовленная шерсть, скатанная в валик. Образ прялки и пряхи встречается в каргопольской и других русских народных игрушках.



Птица счастья – старинная русская народная деревянная игрушка, которая издавна служила оберегом для дома и семь



Р

Рождественская звезда – обязательный атрибут старинного народного обряда колядования. Она символизирует Вифлеемскую звезду, указавшую волхвам путь к месту рождения Христа. По традиции, звезда имеет **восемь лучей**. Обычно ее нес глава группы колядовщиков – звездарь. Он возглавлял процессию, в которой также были звонарь, держащий колокольчик, и мехоноша с мешком для подарков. Рождественскую звезду можно сделать к детскому празднику своими руками из плотного картона.



Рождество Христово – один из главных христианских праздников. В России его отмечают ежегодно 7 января. Накануне Рождества, в Сочельник (6 января) начинаются Зимние святки – праздничный период до Крещения Господня (19 января).

Рубаха – основной элемент русского народного костюма. Мужская русская народная рубаха называется косоворотка.



Рукоделие – это разнообразные виды ручного труда и творческой деятельности, такие как вышивка, вязание, ткачество, плетение из бересты, резьба по дереву и другие. Люди, увлечённые рукоделием, создают уникальные предметы быта и украшения для дома.

С

Сарафан – традиционная русская женская одежда в виде платья без рукавов.



Семья в традиционной русской народной культуре была обычно многодетной. Несколько поколений жили под одной крышей, в одном доме, вели общее хозяйство.



Фотография XIX в.

Сени – входная часть, прихожая традиционного русского дома, избы.



Сундук – ящик для хранения приданого невесты, одежды, обуви и других предметов. Сундук часто украшали росписями, например мезенской.



Т

Троица – один из главных праздников у православных христиан. Его отмечают на 50-й день после Пасхи, отчего он ещё называется Пятидесятницей.

У

Ухват – ручной инструмент для перемещения глиняных и чугунных горшков для еды, установки их в топку русской печи.



Ф

Фольклорный театр – народное театральное-драматическое искусство. Включает представления скоморохов, кукольный театр Петрушки, балаганы, народные драмы, раек.



А. Олеарий. Театр Петрушки. XVII в.

Х

Хоровод – древний русский народный круговой массовый танец у славянских народов.



Хоровод. Русский лубок. XVII в.

Хороводница – русская народная тряпичная кукла на палочке.



Ч

Чугунок – горшок из чугуна для тушения и варки в русской печи.



Ш

Шаркунок (от русского слова – шаркать) – погремушка, сплетённая из берёсты с семенами (яблочные косточки, горох и т. д.) внутри.



Приложение 2
QR-коды с русской народной музыкой
и мультфильмами-сказками

Названия произведений	QR-коды
<i>1</i>	<i>2</i>
<i>Русская народная инструментальная музыка</i>	
«Камаринская» Русский народный плясовой наигрыш на балалайке	
«Русского» Русский народный плясовой наигрыш на гармонии	
<i>Русские народные песни для слушания, подпевания</i>	
«Ах вы, сени» Русская народная плясовая песня в исполнении Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого	

Продолжение таблицы

<i>1</i>	<i>2</i>
«Во деревне то было в Ольховке» Русская народная песня в исполнении детского ансамбля «Непоседы»	
«Во поле береза стояла» Русская народная хороводная песня	
«Ой, баю, баю, баю» Русская народная колыбельная песня в исполнении Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого	
Мультфильмы-сказки	
«Курочка Ряба»	

Окончание таблицы

<i>1</i>	<i>2</i>
«Колобок»	
«Репка»	
«Теремок»	

Учебное издание

*Бакланова Татьяна Ивановна
Скопцова Татьяна Вячеславовна*

АЗБУКА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебно-методическое пособие

Чебоксары, 2025 г.

Компьютерная верстка *Е. А. Мальшева*

Подписано в печать 21.10.2025 г.

Дата выхода издания в свет 11.11.2025 г.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Times. Усл. печ. л. 11,16. Заказ К-1448. Тираж 500 экз.

Издательский дом «Среда»
428023, Чебоксары, Гражданская, 75, офис 12
+7 (8352) 655-731
info@phsreda.com
<https://phsreda.com>

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428023, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru